

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/MUSIKTHEORIE**

**GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE**

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Modul lernen die Studierenden die wichtigsten Quellentexte der Musiktheorie vom Mittelalter bis in die Gegenwart kennen. Daneben werden die bis heute in deutscher und englischer Sprache vorliegenden Gesamtdarstellungen der Geschichte der Musiktheorie herangezogen. Der semesterweise Aufbau ist chronologisch:

- Mittelalterliche Traktate, 15. und 16. Jahrhundert
- Kompositionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts
- 19. Jahrhundert und die «grossen Systeme»
- Musiktheorie des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart

**Modulkennziffer**

GESMUSTH\_1 bis \_3

**ECTS**

3 x 4 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

3 x 16 x 60

**Dozierende**

Dozierende des Instituts Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder «Klassik für Jazzer\*innen».

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder «Klassik für Jazzer\*innen».

**Leistungsnachweis**

Regelmässige Lektüre, Referate und kurze schriftliche Essays

**Art der Benotung**

A - F

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch)).

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BATH, IB BA