

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIC**

**ORGELKUNDE**

**Beschreibung**

Die Studierenden erlangen Kenntnis über die Funktionen der Orgel wie auch über verschiedene Systeme und Elemente (mechanisch, pneumatisch, elektrisch). Pfeifenkunde (Registernamen, Pfeifenformen), angewandte Akustik (Teiltonaufbau, Wellenlehre) und Orgelbaugeschichte (Kenntnis der historischen regions- und länderspezifischen Typen/Stile, technische und klangliche Unterschiede, Zusammenhänge zur entsprechenden Literatur) bilden weitere Themen des Kurses. In Bezug auf die Praxis wird die Zusammenarbeit zwischen Kirchengemeinde, Organist/in und Orgelbauer/in (Stimmungen, Service) thematisiert.

**Lernziele**

Kenntnisse in Klangerzeugung, Bauweise von Pfeifen und Registern, Orgeltechnik, Geschichte des Orgelbaus und verschiedenen regions- und länderspezifischen Eigenheiten des Orgelbaus. Fähigkeiten im Stimmen von Zungenregistern sowie Kenntnisse über die wichtigsten Inhalte betreffend Pflege und Unterhalt eines Instruments.

**Modulkennziffer**

ORGELKU

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 60

**Dozierender**

Simon Hebeisen

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor Kirchenmusik sowie Master-Studierende mit Minor Kirchenmusik

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Prüfung

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Reichling, Alfred (Hrsg.) (2001). *Orgel*. Kassel: Bärenreiter.  
Jakob, Friedrich (1974). *Die Orgel*, Mainz: Schott.  
Münger, Fritz (1973). *Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart*. Bern: Krompholz.

**Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich für Studierende im Bachelor Kirchenmusik sowie Minor Kirchenmusik; die Studierenden werden eingeteilt.

Für alle anderen Studierenden: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Kirchenmusik ([kirchenmusik@hslu.ch](mailto:kirchenmusik@hslu.ch)).

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird alle zwei Jahre angeboten; bitte Ausschreibung beachten.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

BAKM, MiKIMU, IB BA und MA