

## **BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK**

### **HYMNOLOGIE**

#### **Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Kurs wird anhand von Beispielen (Liedporträts) die Entwicklung des Gemeindegesangs in der christlichen Liturgie verfolgt. Unterschiedliche Liedtypen (Hymnen, Leisen, Cantiones etc.) werden vorgestellt, ihre Texte unter die Lupe genommen und auf ihre Ursprünge in der Heiligen Schrift oder in älteren liturgischen Texten zurückgeführt. Auch die Melodik der Gesänge wird auf ihre Faktur hin beleuchtet. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist stets das praktische Erproben des Repertoires.

Nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls sind die Studierenden fähig, Liedprogramme zu unterschiedlichen liturgischen Anlässen sinnvoll zusammenzustellen. Sie können Gesänge nach stilistischen und inhaltlichen Kriterien in der Liturgie einsetzen.

#### **Modulkennziffer**

M.KL\_HYMN.25

#### **ECTS**

1 Punkt

#### **Anzahl Lktionen x Minuten**

1 x 16 x 45

#### **Dozierender**

Konstantin Keiser

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

#### **Leistungsnachweis**

Schriftliche Prüfung

#### **Art der Benotung**

A – F

#### **Literaturempfehlung**

Möller, Christian (Hrsg.) (2000). *Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte*. Tübingen: Francke.

Rössler, Martin (2001). *Liedermacher im Gesangbuch*. Stuttgart: Calwer.

Becker, Hansjakob u. a. (Hrsg.) (2003). *Geistliches Wunderhorn*. München: Beck.

Franz, Ansgar (Hrsg.) (2002). *Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen*. Marburg: Francke.

Bubmann, Peter; Klek, Konrad (Hrsg.) (2012). *Davon ich singen und sagen will*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat ([kirchenmusik@hslu.ch](mailto:kirchenmusik@hslu.ch)).

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird alle zwei Jahre angeboten; bitte Ausschreibung beachten.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Klassik und Kirchenmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

BAKM, (MiKIMU), IB BA und MA