

## **BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG**

### **RHYTHMIK, 1. UND 2. SEMESTER**

#### **Beschreibung**

Die Studierenden sammeln grundlegende praktische Erfahrungen mit dem rhythmischen Arbeitsprinzip. Sie erleben Zeit, Raum, Kraft und Form als äquivalente Parameter in der Musik und in der Bewegung. Sie musizieren und bewegen sich in unterschiedlichen Sozialformen und entwickeln so ihre Selbstwahrnehmung und ihre Kommunikationsfähigkeit. Sie verinnerlichen Melodie und Rhythmus über verschiedene Sinneskanäle. Sie setzen sich mit den materiellen, klanglichen und spieltechnischen Beschaffenheiten von Rhythmik-Materialien und Instrumenten auseinander und finden zu persönlichen Ausdrucksformen.

#### **Lernziele**

Die Studierenden haben ein Bewusstsein für die Vernetzung von Musik und Bewegung entwickelt. Sie können spielerisch und kreativ mit den rhythmischen Parametern Zeit, Raum, Kraft und Form umgehen. Sie haben verschiedene Rhythmik-Materialien und Instrumente sowie den Umgang mit ihnen kennengelernt und verfügen über kreative Fähigkeiten, mit ihnen zu spielen und zu gestalten. Sie sind in der Lage, das Singen einfacher Lieder mit Bewegungsabläufen und Bewegungsbegleitung zu koordinieren. Sie haben ihre Flexibilität und Reaktionsfähigkeit entwickelt.

#### **Modulkennziffer**

RHYTHM\_1 und \_2

#### **ECTS**

2 Punkte pro Semester

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90 pro Semester

#### **Dozierende**

Kathrin Künzi

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierende (nur RHYTHM\_1)

#### **Leistungsnachweis**

Bewegungsgestaltung mit einem klassischen Rhythmik Material und Führen eines Journals über den Gestaltungsprozess während des 2. Semesters; Erarbeiten und Anleiten einer Aufgabe mit einem Rhythmik-Material

#### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (1. Semester),

A – F (2. Semester)

### **Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institut Musikpädagogik ([musikpaedagogik@hslu.ch](mailto:musikpaedagogik@hslu.ch)).

### **Besondere Hinweise**

Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden nur das 1. Semester (Herbstsemester) besucht werden.

## **RHYTHMIK, 3. UND 4. SEMESTER**

### **Beschreibung**

Die Studierenden vertiefen die Inhalte aus dem 1. Jahr. Sie arbeiten mit und reflektieren über die 6 Bereiche Musik, Bewegung, persönlicher Ausdruck, soziale Interaktion, Wahrnehmung und Begriffsbildung. Eigene Fähigkeiten und Fertigkeiten in musikalischen Bereichen (Stimme, Klavier, Gehörbildung, Rhythmus), der Bewegung, der Koordination und der Bewegungsimprovisation werden erweitert und gefestigt. Die Studierenden bauen ihre Fähigkeiten in improvisierter Bewegungs- und Liedbegleitung und in der Umsetzung rhythmisch-metrischer Übungen aus.

Als Fundament ihres Rhythmik-Knowhows lernen sie verschiedenste Übungen von Emilie Jaques Dalcroze kennen.

Sie leiten Unterrichtssequenzen und analysieren und reflektieren deren Wirkung für die rhythmisch-musikalische Entwicklung. Der kreative Einsatz von Materialien und Instrumenten wird weiterentwickelt und das Verständnis der rhythmischen Arbeitsweise vertieft.

### **Lernziele**

Die Studierenden können unterschiedliche Aufgabenstellungen nach dem rhythmischen Arbeitsprinzip entwickeln, anleiten und improvisierend begleiten. Sie sind fähig, ihr eigenes Lernen und die Arbeitsangebote der Mits Studierenden für sich und die Gruppe zu reflektieren und die Erkenntnisse für einen lebendigen Rhythmik-Unterricht zu nutzen. Sie kennen die Grundlagen und die Voraussetzungen für einen dialogischen Unterricht und ihre Möglichkeiten, diesen künstlerisch zu gestalten.

### **Modulkennziffer**

RHYTHM\_3 und \_4

### **ECTS**

2 Punkte pro Semester

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 90

### **Dozierende**

Dominique Regli

### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Rhythmik, 2. Semester

### **Leistungsnachweis**

Unterlegung eines gegebenen Rhythmus mit Text und Melodie und Erarbeitung mit der Gruppe nach dem rhythmischen Arbeitsprinzip;  
Anleiten einer rhythmisch-metrischen Übungssequenz unter Einsatz von Klavier und Hauptinstrument (3.Sem.);  
Klaviermusik bewegt - bewegte Klaviermusik (4. Sem.)

### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (3. Semester),  
A – F (4. Semester)

### **Literaturempfehlung**

Bühler, Ariane; Thaler, Alice (2001). *Selber denken macht klug: Rhythmik, ein gestalterisches Verfahren in der Heilpädagogik*. Luzern: Edition SZH.  
Tervooren, Helga (1996). *Ein Weg zur Menschlichkeit: Rhythmisch Musikalische Erziehung*. Essen: Die Blaue Eule.  
Feudel, Elfriede (1965). *Durchbruch zum Rhythmischen in der Erziehung*. Stuttgart: Klett.

### **Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

## **RHYTHMIK, 5. UND 6. SEMESTER**

### **Beschreibung**

Die Studierenden vertiefen die Inhalte aus den ersten beiden Studienjahren. Das rhythmische Arbeitsprinzip wird verinnerlicht. Bewusst wird in den vier Rhythmik Schwerpunkten perkussionszentrierte Rhythmik, musikzentrierte Rhythmik, bewegungszentrierte Rhythmik und prozesszentrierte Rhythmik gearbeitet. Die Studierenden erweitern ihre Flexibilität und Autonomie in der Rhythmik und konsolidieren ihre pädagogischen, rhythmischen und musikalischen Kompetenzen.

Sie analysieren Themen, Inhalte, Aufbau und Rhythmisierung von Aufgaben in Bezug auf altersgerechten Einsatz.

### **Lernziele**

Die Studierenden können praktische Lehrsequenzen umsetzen und zeigen dabei ihre Kompetenz für Bewegungsbegleitung mit dem Klavier, der Stimme, den Haupt- und Perkussionsinstrumenten. Sie verfügen über ein hohes Mass an Präsenz in der Gleichzeitigkeit von Wahrnehmen und Handeln und können die Vielschichtigkeit der Wahrnehmungsebenen als Mittel zur Steuerung von Aufmerksamkeit, Motivation und Interesse einsetzen. Sie gestalten Spannungsbögen im Unterricht durch Tempo-, Dynamik-, Rhythmus- und Fokusvariationen und haben die Kernkompetenzen für einen dialogischen Unterrichtsstil entwickelt: Reaktions- und Entscheidungsbereitschaft im Wechsel von Führen und Folgen, Durchsetzen und Anpassung, Flexibilität für das Präzisieren notwendiger Korrekturen beim Anleiten und ein hohes Mass an Koordinationsfähigkeit.

### **Modulkennziffer**

RHYTHM\_5 und \_6

### **ECTS**

2 x 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 90

**Dozierende**

Dominique Regli

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Rhythmik, 4. Semester

**Leistungsnachweise**

Polyrhythmische Bewegungssequenz, Bodyperkussion; freies Sprechen bei gleichzeitiger Bewegungsbegleitung mit Klavier, Haupt- oder Perkussionsinstrument; Vorlage eines schriftlichen Stundenentwurfs und Anleiten einer Rhythmik-Unterrichtseinheit.

Anleiten einer Unterrichtssequenz in Rhythmik; Koordination von Begleitung und Sprache: ansagen, anpassen und verändern von Aufgaben.

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (5. Semester),

A – F (6. Semester)

**Literaturempfehlungen**

Danuser-Zogg, E. (2019). *Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung*. Baden-Baden: ACADEMIA.

Bankl, I., Mayr, M.; Witoszynskij, E. (2009). *Lebendiges Lernen durch Musik, Bewegung und Sprache*. Wien: G&G.

Zimmer, R. (2012). *Handbuch der Sinneswahrnehmung. Grundlagen einer Ganzheitlichen Bildung und Erziehung*. Freiburg i.B.: Verlag Herder.

Jaques-Dalcroze, Emile (1921). *Rhythmus, Musik und Erziehung*. Basel: Benno Schwabe & Co.

Mattmüller-Frick, Felix. (1995). *Das Rhythmikbuch*. 677 bei Mimi Scheiblauber gesammelte Grundübungen

Feudel, Elfriede (1977). *Rhythmik – Theorie und Praxis der körperlich-musikalischen Erziehung*. Wolfenbüttel: Kallmeyer Verlag

Hirler, S. (2012). *Wahrnehmungsförderung durch Musik und Bewegung*. Freiburg: Herder.

Hannaford, C. (2001). *Bewegung das Tor zum Lernen*. VAK Verlag.

Steffen-Wittek et al. (2019). *Rhythmik, Musik und Bewegung*. Transcript Verlag

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

**Besondere Hinweise**

Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden nur das 1. Semester (Herbstsemester) von allen 6 Semestern besucht werden.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

BABW, IB BA und MA (nur 1. Modul RHYTHM\_1)