

**BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG****PERKUSSION****Beschreibung mit Lernziel**

Erlernt und trainiert werden die technischen Grundfertigkeiten verschiedener Perkussionsinstrumente mit und ohne Schlagmaterial. Der Hauptfokus liegt dabei auf dem Spiel mit der Djembe, der Cajon, der Palindrum und diverser Latin Percussion. Hinzu kommt das Erlernen von Grundkenntnissen auf der kleinen Trommel und dem Schlagzeug Set.

Ziel ist, das Spiel als Spiegel der inneren rhythmischen Empfindung zu erfahren. Der Unterricht umfasst grundlegende rhythmische Themen wie Puls, Form, Subdivisionen, Polyrhythmik, rhythmische Notation und Improvisation.

Die Module des zweiten Studienjahres bauen auf den Kompetenzen des ersten Jahres auf. Die Techniken des Djembespiels werden vertieft und traditionelle Arrangements eingeübt. Vermehrt werden auch grössere eigene Kompositionen und Arrangements erstellt, immer auch mit dem Fokus auf die künftige Unterrichtstätigkeit. Im Hinblick auf die pädagogische Tätigkeit wird auch die Bewegungsbegleitung mit Perkussionsinstrumenten thematisiert. Hinzu kommt das Erlernen von Grundkenntnissen auf der kleinen Trommel und dem Schlagzeug Set.

Nach erfolgreicher Absolvierung der Module des ersten Studienjahres

- verfügen die Studierenden über technische und rhythmische Grundfertigkeiten als Basis für den Einsatz von Perkussionsinstrumenten, insbesondere der Djembe, in der Berufspraxis,
- sind sie fähig eigene Rhythmusbausteine zu komponieren, zu spielen und korrekt zu notieren.
- Können sie auf der Djembe über einfache rhythmische Patterns improvisieren.

Am Ende des zweiten Studienjahres

- verfügen sie über sichere technische, rhythmische Fertigkeiten im Djembespiel,
- Können sie frei auf dem Instrument improvisieren und notierte Stücke spielen und interpretieren,
- haben sie gelernt, eigene, mehrstimmige Stücke für Perkussionsinstrumente zu komponieren und zu arrangieren.
- Sie verfügen über Grundkenntnisse der Spieltechniken verschiedener Perkussionsinstrumente und des Schlagzeug Sets.

**Modulkennziffer**

PERK\_1 bis \_4

**ECTS**

4 x 1 Punkt

**Anzahl Lktionen x Minuten**

4 x 16 x 45

**Dozierender**

Julian Dillier

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden (nur 1. Semester)

### **Leistungsnachweis**

Praktische Prüfung, Vorspiel

### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (1., 3. Semester)

A – F (2., 4. Semester)

### **Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institut Musikpädagogik ([musikpaedagogik@hslu.ch](mailto:musikpaedagogik@hslu.ch)).

### **Besondere Hinweise**

KB: Die Module werden im 1. und 2. oder 2. und 3. Studienjahr absolviert (abhängig vom Zeitpunkt der Ausschreibung).

IB: Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music nur das 1. Semester (Herbstsemester) besucht werden.

### **Modulverantwortliches Institut**

Institut für Musikpädagogik

### **Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

### **Modulverwendung**

BABW, IB BA und IB MA (nur 1. Semester)