

BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG

RHYTHMIK, 1. UND 2. SEMESTER

Beschreibung

Die Studierenden sammeln grundlegende praktische Erfahrungen mit dem rhythmischen Arbeitsprinzip. Sie erleben Zeit, Raum, Kraft und Form als äquivalente Parameter in der Musik und in der Bewegung. Sie musizieren und bewegen sich in unterschiedlichen Sozialformen und entwickeln so ihre Selbstwahrnehmung und ihre Kommunikationsfähigkeit. Sie verinnerlichen Melodie und Rhythmus über verschiedene Sinneskanäle. Sie setzen sich mit den materiellen, klanglichen und spieltechnischen Beschaffenheiten von Rhythmik- und Alltagsmaterialien sowie verschiedenen Instrumenten auseinander und finden zu persönlichen Ausdrucksformen.

Lernziele

Die Studierenden haben ein Bewusstsein für die Vernetzung von Musik und Bewegung entwickelt. Sie können spielerisch und kreativ mit den rhythmischen Parametern Zeit, Raum, Kraft und Form umgehen. Sie haben verschiedene Materialien, Instrumente und Ausdrucksformen kennengelernt und verfügen über kreative Fähigkeiten, mit ihnen zu spielen und zu gestalten. Sie sind in der Lage, das Singen einfacher Lieder mit Bewegungsabläufen und Bewegungsbegleitung zu koordinieren. Sie haben ihre Flexibilität und Reaktionsfähigkeit entwickelt.

Modulkennziffer

RHYTHM_1 und _2

ECTS

2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90 pro Semester

Dozierende

Kathrin Künzi

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierende (nur RHYTHM_1)

Leistungsnachweis

1. Semester: Entwickeln und Aufführen einer kurzen, interdisziplinären Performance.
2. Semester: Gruppenarbeit – Entwickeln und Aufführen eines kurzen Stücks mit Musik und Bewegung unter Einbezug eines klassischen Rhythmik- oder frei gewählten Materials, sowie das Führen eines Journals über den Gestaltungsprozess.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden (1. Semester),

A – F (2. Semester)

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institut Musikpädagogik (musikpaedagogik@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden nur das 1. Semester (Herbstsemester) besucht werden.

RHYTHMIK, 3. UND 4. SEMESTER

Beschreibung

Die Studierenden vertiefen die Inhalte aus dem 1. Jahr. Sie arbeiten mit und reflektieren über die 6 Bereiche Musik, Bewegung, persönlicher Ausdruck, soziale Interaktion, Wahrnehmung und Begriffsbildung. Eigene Fähigkeiten und Fertigkeiten in musikalischen Bereichen (Stimme, Klavier, Gehörbildung, Rhythmus), der Bewegung, der Koordination und der Bewegungsimprovisation werden erweitert und gefestigt. Die Studierenden bauen ihre Fähigkeiten in improvisierter Bewegungs- und Liedbegleitung und in der Umsetzung rhythmisch-metrischer Übungen aus.

Als Fundament ihres Rhythmik-Knowhows lernen sie verschiedenste Übungen u. A. von Emilie Jaques Dalcroze, Mimi Scheiblauber und Elfriede Feudel kennen.

Sie leiten Unterrichtssequenzen und analysieren und reflektieren deren Wirkung für die rhythmisch-musikalische Entwicklung. Der kreative Einsatz von Materialien und Instrumenten wird weiterentwickelt und das Verständnis der rhythmischen Arbeitsweise vertieft.

Lernziele

Die Studierenden können unterschiedliche Aufgabenstellungen nach dem rhythmischen Arbeitsprinzip entwickeln, anleiten und improvisierend begleiten. Sie sind fähig, ihr eigenes Lernen und die Arbeitsangebote der Mitstudierenden für sich und die Gruppe zu reflektieren und die Erkenntnisse für einen lebendigen Rhythmik-Unterricht zu nutzen. Sie kennen die Grundlagen und die Voraussetzungen für einen dialogischen Unterricht und ihre Möglichkeiten, diesen künstlerisch zu gestalten.

Modulkennziffer

RHYTHM_3 und _4

ECTS

2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Dominique Regli

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Rhythmik, 2. Semester

Leistungsnachweis

"Nur ein Lied"

Basierend auf einem Lied eine ca. 10-minütige Performance gestalten. Öffentliche Aufführung. Umsetzung und Durchführung einer Rhythmiksequenz mit den sechs Übungsgruppen von Mimi Scheiblauer.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden (3. Semester),
A – F (4. Semester)

Literaturempfehlung

Bühler, Ariane; Thaler, Alice (2001). *Selber denken macht klug: Rhythmik, ein gestalterisches Verfahren in der Heilpädagogik*. Luzern: Edition SZH.

Tervooren, Helga (1996). *Ein Weg zur Menschlichkeit: Rhythmisch Musikalische Erziehung*. Essen: Die Blaue Eule.

Feudel, Elfriede (1965). *Durchbruch zum Rhythmischen in der Erziehung*. Stuttgart: Klett.

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

RHYTHMIK, 5. UND 6. SEMESTER

Beschreibung

Die Studierenden vertiefen die Inhalte aus den ersten beiden Studienjahren. Das rhythmische Arbeitsprinzip wird verinnerlicht. Bewusst wird in den vier Rhythmik Schwerpunkten perkussionszentrierte Rhythmik, musikzentrierte Rhythmik, bewegungszentrierte Rhythmik und prozesszentrierte Rhythmik gearbeitet. Die Studierenden erweitern ihre Flexibilität und Autonomie in der Rhythmik und konsolidieren ihre pädagogischen, rhythmischen und musikalischen Kompetenzen.

Sie analysieren Themen, Inhalte, Aufbau und Rhythmisierung von Aufgaben in Bezug auf altersgerechten Einsatz.

Lernziele

Die Studierenden können praktische Lehrsequenzen umsetzen und zeigen dabei ihre Kompetenz für Bewegungsbegleitung mit dem Klavier, der Stimme, den Haupt- und Perkussionsinstrumenten. Sie verfügen über ein hohes Mass an Präsenz in der Gleichzeitigkeit von Wahrnehmen und Handeln und können die Vielschichtigkeit der Wahrnehmungsebenen als Mittel zur Steuerung von Aufmerksamkeit, Motivation und Interesse einsetzen. Sie gestalten Spannungsbögen im Unterricht durch Tempo-, Dynamik-, Rhythmus- und Fokusvariationen und haben die Kernkompetenzen für einen dialogischen Unterrichtsstil entwickelt: Reaktions- und Entscheidungsbereitschaft im Wechsel von Führen und Folgen, Durchsetzen und Anpassung, Flexibilität für das Präzisieren notwendiger Korrekturen beim Anleiten und ein hohes Mass an Koordinationsfähigkeit.

Modulkennziffer

RHYTHM_5 und _6

ECTS

2 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Dominique Regli

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Rhythmik, 4. Semester

Leistungsnachweise

"Musik bewegt Musik"

Wo ist Bewegung in der Musik? Wo ist Musik in der Bewegung?

Auseinandersetzung mit dieser Recherche und Präsentation der individuellen Antwort in Form einer öffentlichen Performance. Im Wechselspiel der verschiedenen Rollen - MusikerIn und TänzerIn, SolistIn und Gruppe, die Ergebnisse tanzen und spielen.

"Mein Stück"

Zu einem selbstgewählten Musikstück Übungen zu den vier Rhythmik Schwerpunkten entwickeln. Musikzentrierte Rhythmik, Bewegungszentrierte Rhythmik, Perkussionszentrierte Rhythmik, Prozesszentrierte Rhythmik

Eine dieser vier Übungen mit der Klasse durchführen und die anderen schriftlich festhalten.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden (5. Semester),

A – F (6. Semester)

Literaturempfehlungen

Danuser-Zogg, E. (2019). *Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung*. Baden-Baden: ACADEMIA.

Bankl, I., Mayr, M.; Witoszynskij, E. (2009). *Lebendiges Lernen durch Musik, Bewegung und Sprache*. Wien: G&G.

Zimmer, R. (2012). *Handbuch der Sinneswahrnehmung. Grundlagen einer Ganzheitlichen Bildung und Erziehung*. Freiburg i.B.: Verlag Herder.

Jaques-Dalcroze, Emile (1921). *Rhythmus, Musik und Erziehung*. Basel: Benno Schwabe & Co.

Mattmüller-Frick, Felix. (1995). *Das Rhythmikbuch*. 677 bei Mimi Scheiblauber gesammelte Grundübungen

Feudel, Elfriede (1977). *Rhythmik – Theorie und Praxis der körperlich-musikalischen Erziehung*. Wolfenbüttel: Kallmeyer Verlag

Hirler, S. (2012). *Wahrnehmungsförderung durch Musik und Bewegung*. Freiburg: Herder.

Hannaford, C. (2001). *Bewegung das Tor zum Lernen*. VAK Verlag.

Steffen-Wittek et al. (2019). *Rhythmik, Musik und Bewegung*. Transcript Verlag

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Besondere Hinweise

Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden nur das 1. Semester (Herbstsemester) von allen 6 Semestern besucht werden.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BABW, IB BA und MA (nur 1. Modul RHYTHM_1)