

BACHELOR OF ARTS / MUSIK UND BEWEGUNG

RHYTHMIK

Beschreibung mit Lernziel

Rhythmik 1 & 2

- Historischer Hintergrund der Rhythmik
- Bewusstsein für die Vernetzung von Musik und Bewegung entwickeln
- spielerischer und kreativer Umgang mit den rhythmischen Parametern Zeit, Raum, Kraft und Form
- verschiedene Materialien, Instrumente und Ausdrucksformen kennenlernen
- Diverse Aufgabenstellungen mit Bewegungsabläufen und Bewegungenbegleitung koordinieren.
- Flexibilität und Reaktionsfähigkeit entwickeln
- Kennenlernen von kreativen Feedbackmethoden, konstruktives Feedback geben
- Auftrittskompetenz

Rhythmik 3 & 4

- Unterschiedliche Aufgabenstellungen nach dem rhythmischen Arbeitsprinzip entwickeln, anleiten und improvisieren
- Adaption und Variation verschiedener Rhythmik-Aufgabenstellungen
- Fundierte Kenntnisse über die Sinnesschulung
- Theoretische und praktische Kenntnisse der 6 Bereiche Musik, Bewegung, persönlicher Ausdruck, soziale Interaktion, Wahrnehmung und Begriffsbildung.
- Kennen der Grundlagen und Voraussetzungen für einen dialogischen Unterricht und ihre Möglichkeiten, diesen künstlerisch zu gestalten.
- Sie sind fähig, ihr eigenes Lernen und die Arbeitsangebote der Mitstudierenden für sich und die Gruppe zu reflektieren und die Erkenntnisse für einen lebendigen Rhythmik-Unterricht zu nutzen.

Rhythmik 5 & 6

- praktische Lehrsequenzen umsetzen
- Kompetenz für Bewegungenbegleitung mit dem Klavier, der Stimme, den Haupt- und Perkussionsinstrumenten.
- hohes Mass an Präsenz in der Gleichzeitigkeit von Wahrnehmen und Handeln
- Vielschichtigkeit der Wahrnehmungsebenen als Mittel zur Steuerung von Aufmerksamkeit, Motivation und Interesse
- Gestaltung der Spannungsbögen im Unterricht durch Tempo-, Dynamik-, Rhythmus- und Fokusvariationen
- Entwicklung der Kernkompetenzen für einen dialogischen Unterrichtsstil: Reaktions- und Entscheidungsbereitschaft im Wechsel von Führen – Folgen, Durchsetzen – Anpassung
- Flexibilität für das Präzisieren notwendiger Korrekturen beim Anleiten

Modulkennziffer

RHYTHM_1 bis _6

ECTS

2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Kathrin Künzi (Rhythmik 1 & 2)

Dominique Regli – Lohri (Rhythmik 3 – 6)

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierende (nur RHYTHM_3)

Leistungsnachweis

Rhythmik 1 & 2

1. Semester: Entwickeln und Aufführen einer kurzen, interdisziplinären Performance.

2. Semester: Gruppenarbeit – Entwickeln und Aufführen eines frei interpretierten Popsongs mit Musik und Bewegung unter Einbezug eines klassischen Rhythmik- oder frei gewählten Materials, sowie das Führen eines Journals über den Gestaltungsprozess.

Rhythmik 3 & 4

1. Semester

"Nur ein Song"

Mit einem selbstgewählten Lied/einem Song erarbeiten die Studierenden in der Gruppe eine 7 bis 10-minütige Performance. Sie spielen, singen, tanzen, begleiten, performen, parodieren, philosophieren - mal lustig, mal ernst, mal frech und mal unkonventionell.

2. Semester

- Umsetzung und Durchführung einer Rhythmiksequenz nach den sechs Übungsgruppen von Mimi Scheibblauer.

- Durchführung einer Sinnessequenz mit anschliessender Diskussionsleitung

Rhythmik 5 & 6

1. Semester: "Musik bewegt Musik"

Wo ist Bewegung in der Musik? Wo ist Musik in der Bewegung?

Auseinandersetzung mit dieser Recherche und Präsentation der individuellen Antwort in Form einer öffentlichen Performance. Im Wechselspiel der verschiedenen Rollen – Musiker:in und Tänzer:in, Solist:in und Gruppe, die Ergebnisse tanzen und spielen.

2. Semester

- «Auf den Spuren von Emil Jaques Dalcroze»
Recherche verschiedener Dalcroze Übungen, Filmsequenzen, Tagungen, Kongressen.
Auswahl, Analyse und Weiterentwicklung / Variation einer Übung.
Die Übung wird mit der Klasse durchgeführt.

- "Mein Stück"
Zu einem selbstgewählten Musikstück Übungen zu den vier Rhythmik Schwerpunkten entwickeln.
Musikzentrierte Rhythmik, Bewegungszentrierte Rhythmik, Perkussionszentrierte Rhythmik, Prozesszentrierte Rhythmik. Eine dieser vier Übungen mit der Klasse durchführen.
Schreiben einer Reflexion.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden (1., 3., 5. Semester)

A – F (2., 4., 6. Semester)

Literaturempfehlung

Bitte Literatur gemäss [Leitfaden](#) angeben, falls nötig.

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institut Musikpädagogik (musikpaedagogik@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music und Master-Studierenden nur das 1. Semester (Herbstsemester) besucht werden.

Modulverantwortliches Institut

Institut Pädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BABW, IB