BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG

BEWEGUNG, 1. UND 2. SEMESTER

Beschreibung
Inhalt der Module ist sowohl Bewegungstechnik als auch Bewegungsgestaltung. Ebenso im Zentrum der Betrachtung stehen Gemeinsamkeiten und Analogien von Funktionsweisen in Musik und körperlichem Ausdruck.
Am Anfang des Kurses stehen verschiedene Übungen und Aufgaben, deren Ziel es ist, die Körperwahrnehmung zu schulen. Das Entdecken der Bewegungsfunktionen des eigenen Körpers, das Erforschen von Bewegungsmöglichkeiten und kreative Gestaltungsprozesse bilden wichtige Lerninhalte. Im Verlaufe der Ausbildung werden die Grundlagen des Bewegungsvokabulars erarbeitet, weiterentwickelt und zunehmend verfeinert.
Die Studierenden werden sowohl darin geschult, kompositorische Grundstrukturen analytisch zu begreifen, als auch Komponenten von Musik und Bewegung in ihren dramaturgischen und emotionalen Aspekten zu erfassen.

Lernziele
Die Studierenden kennen den dialogischen Umgang von Musik und Bewegung. Durch die Sensibilisierung des Körperbewusstseins und durch das Trainieren von Koordination und Reaktionsfähigkeit erlangen die Studierenden ein vertieftes Verständnis über Bewegungsabläufe. Durch das Erlernen von Tanztechnik, Improvisation und kompositorische Analyse haben die Studierenden die Kompetenz erworben, Bewegungssequenzen zu gestalten und durchzuführen.

Modulkennziffer
BEWEG_1 und _2

ECTS
2 Punkte pro Semester

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 120 pro Semester

Dozierende
Sonia De Almeida Rocha

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung im 1. Studienjahr
IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music (nur BEWEG_1)

Leistungsnachweis
Führen eines Unterrichtsjournals; Gestaltung von Bewegungssequenzen zu bestimmten musikalischen Themen und schriftliche Reflexion darüber; Präsentation der erarbeiteten Resultate

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden (1. Semester),
A – F (2. Semester)

Anmeldung
KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.
IB: Anmeldung erforderlich im Institut Musikpädagogik (musikpaedagogik@hslu.ch).

BEWEGUNG, 3. UND 4. SEMESTER

Beschreibung
Das Modul vermittelt Kenntnisse über Arbeitsweisen und Techniken aus der Bewegungsschulung und dem Tanz. Anhand von gezielten Übungen wird der körperliche Ausdruck gestärkt, die Bewegungsqualität verfeinert und das eigene Bewegungsvokabular erweitert. Einen wichtigen Aspekt des Moduls bildet der ergonomische Gebrauch des Körpers. Die Auseinandersetzung mit Inhalten wie Schwung, Spannung und Umgang mit der Schwerkraft lehrt die Studierenden sich effizient zu bewegen und das Bewusstsein für die eigene Handlung im Raum zu steigern. Das Verständnis von Anatomie und dreidimensionaler Bewegungslehre bildet die Basis, um den harmonisch und gesund bewegenden Körper zu erkennen und diesen entsprechend zu nutzen und gezielt zu fördern.
Die Lerninhalte gestalten sich in einem kreativen Prozess. Die Studierenden lernen die Musik über die Bewegung unterschiedlich zu interpretieren und ihre Handlung/Bewegung differenziert zu reflektieren.

Lernziele
Die Studierenden verfügen über eine Sicherheit im dialogischen Umgang von Musik und Bewegung und besitzen ein erhöhtes Bewusstsein für ihren Körper und die räumliche Nutzung. Durch die sensibilisierte Wahrnehmung erkennen sie eine ergonomische Bewegungsführung und wissen um die anatomisch funktionellen Zusammenhänge.
Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der elementaren Tanztechnik, der Tanzimprovisation und des choreografischen Grundhandwerks. Sie können für die eigene Praxis adäquate Bewegungseinheiten gestalten und wissen diese kompetent anzuleiten.

Modulkennziffer
BEWEG_3 und _4

ECTS
2 Punkte (3. Semester),
3 Punkte (4. Semester)

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 120 pro Semester

Dozierende
Sarah Keusch

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Bewegung, 2. Semester

Leistungsnachweis
Vernetzung und Integration des Bewegungsfachs in der Praxis (Praxisaufträge); Bewegungsstudien zu bestimmten Themen, alleine und in der Gruppe; interne Aufträge im Zusammenhang mit funktionaler Bewegungslehre/angewandter Anatomie.

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden (3. Semester),
A – F (4. Semester)

Anmeldung
KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

BEWEGUNG, 5. UND 6. SEMESTER

Beschreibung
Der Fokus der Module liegt im 3. Studienjahr auf dem Konzipieren, Realisieren und Organisieren des interdisziplinär ausgerichteten Abschlussprojektes. Während des Semesters werden wichtige Fragen bezüglich Bewegung/Tanz/Choreografie in szenischer und performativer Hinsicht beleuchtet. Es wird die Beziehung zum Raum, Musik/Klang und Objekt erforscht.
Die Studierenden bedienen sich aus dem breiten Bewegungsvokabular und dem Wissen um Bewegungskonzepte, welches sie sich im Studium angeeignet haben und bringen diese Erfahrung in die Entwicklung der Gestaltungsarbeit ein.

Lernziele
Die Studierenden sind in der Lage, Erfahrungen in der Bewegungsgestaltung, Choreografie und Improvisation im interdisziplinären Kontext anzuwenden. Sie haben die Fähigkeit, adäquate künstlerische Entscheidungen als Team zu treffen und Verantwortung dafür zu übernehmen.

Modulkennziffer
BEWEG_5 und _6

ECTS
2 Punkte (5. Semester),
3 Punkte (6. Semester)

Anzahl Lektionen x Minuten
2 x 16 x 120

Dozierende
Sonia De Almeida Rocha, Sarah Keusch

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Studierende im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Bewegung, 4. Semester

Leistungsnachweis

Vernetzung und Integration des Bewegungsfachs in der Praxis, Bewegungsrecherchen zu bestimmten Themen, alleine und in der Gruppe; Entwickeln und Realisieren einer interdisziplinären Gestaltungsarbeit im Kollektiv im Rahmen des Abschlussprojektes.

Art der Benotung
A – F (5. Semester),
Bestanden/nicht bestanden (6. Semester)

Anmeldung
KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Besondere Hinweise
Im IB kann von Studierenden im Bachelor of Arts in Music nur das 1. Semester (Herbstsemester) besucht werden.

Modulverantwortliches Institut
Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht
Gruppenunterricht

Modulverwendung
BABW, IB BA (nur 1. Modul BEWEG_1)