

## BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

### MASTER-VORBEREITUNG PERFORMANCE JAZZ

Die Master-Vorbereitung Performance Jazz ist von denjenigen Studierenden zu absolvieren, die einen der folgenden Majors innerhalb des Studiengangs Master of Arts in Music anstreben:

- Performance Jazz instrumental/vokal
- Music and Art Performance (alternativ kann auch die Master-Vertiefung Performance Klassik oder Komposition absolviert werden)

#### **Beschreibung**

Das Modul setzt sich aus drei Teilen zusammen, die wesentliche Aspekte für ein Performance-Studium im Bereich Jazz enthalten.

#### **Lernziele**

Die Studierenden sind vorbereitet auf den Studiengang Master of Arts in Music:

- Sie verfügen über Ansätze, ihre künstlerischen Projekte zu konzipieren und zu entwickeln
- Sie verfügen über Grundkenntnisse in Tontechnik (Live-Tontechnik und Tonaufnahmetechnik)
- Sie sind fähig, ihre eigene künstlerische Persönlichkeit schriftlich zu reflektieren

#### **1) *Play Your Own Thing Mini-Coaching***

Mithilfe eines Mentors konzipieren die Studierenden Visionen und erste Umsetzungsschritte eigener Projekte. Wo liegen die Affinitäten, wo die Begabung, das Interesse? Was braucht es, um die musikalische Vision umzusetzen? Sie halten diese sowohl musikalisch wie auch visuell und schriftlich fest und präsentieren die Ergebnisse abschliessend im Kolloquium. Es ist möglich, die Mini-Coachings von mehreren Studierenden kombiniert zu absolvieren (z.B. wenn Studierende gemeinsam in einer Band spielen).

#### **2) Tontechnik**

- Live-Tontechnik: Livemix, Positionierung auf der Bühne, Monitoring, Akustik in Theorie und Praxis, Kommunikation zwischen Technikpersonal und Musikern/-innen, Sicherheitsaspekte, Professionalität, notwendige Vorbereitungen
- Tonaufnahmetechnik: Aufnahmeverfahren, Soundcheck, Kopfhörer-Mix, Overdubs, Korrekturmöglichkeiten (Editing, Autotune), Click, Klangbearbeitung (EQ, Compression, Gate, Deesser usw.), Mix, Mastering, Rechte (Suisa, ISRC-Code).

Theoretische Inhalte werden mit praktischen Arbeiten (Aufnahmen in verschiedenen Settings) kombiniert.

#### **3) *Kind of Blue - Kind of You***

In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in Ästhetik als philosophischem Gedankengebäude vermittelt, das unsere Vorstellung von Kunst fundamental bestimmt und Voraussetzung dafür ist,

dass Jazz/improvisierte/kreierende Musik als ihr zugehörig überhaupt erfasst werden konnte. Damit verbunden sind Fragen wie: „Was könnte ein/e Künstler\*in sein?“. Ästhetische Probleme und Konzepte werden über die Grenzen der eigenen Sparte hinaus diskutiert. Es werden Gedanken berühmter Künstler\*innen vergangener Tage zu ihren Zielen, ihren gestalterischen Überzeugungen und ihren Träumen gelesen und diskutiert.

**Modulkennziffer**

MAVB\_PERFJZ

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

*Play Your Own Thing*: Einführung 1 x 120 (Gruppenunterricht), Mini-Coaching 2 x 60 mit Mentor (EU), Abschlusskolloquium 1 x 120 (Gruppenunterricht)

*Tontechnik*: 2 Blocktage

*Kind of Blue - Kind of You*: 8 x 120 sowie Coaching-Sprechstunde 1 x 30 und Feedback-Sprechstunde 1 x 30

**Dozierende**

Manuel Troller (*Play Your Own Thing*), Rudolf Schenker (*Tontechnik*), Dieter Ulrich (*Kind of Blue - Kind of You*)

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music ab dem 2. Studienjahr. Das Modul ist für Studierende im Profil Jazz nicht zulassungsbeschränkt. Studierende aus anderen Profilen müssen vor der Webanmeldung ein Qualifikationsgespräch mit der Studienkoordination Jazz führen.

**Leistungsnachweis**

Erfüllen spezifischer Aufgaben, schriftliche Arbeiten, Kolloquium

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Detailangaben zu allfälligen Vorbereitungsarbeiten werden von den jeweiligen Dozierenden rechtzeitig vor den Kursen per E-Mail bekanntgegeben.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Jazz und Volksmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht/Einzelunterricht

**Modulverwendung**

IB BA