

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

GROOVE UND ELECTRONICS SKILLS

(Herbstsemester 2025/26)

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul vermittelt den Einsatz von Digital Audio Workstations anhand von Logic Pro und Ableton Live in der elektronischen Musikproduktion und im Live-Kontext.

Logic Pro ist eine unter Musiker:innen weit verbreitete Software mit einer grossen Anzahl an integrierten Klängen, Effekten und Tools zur Audio und MIDI Bearbeitung. Sie kann von der Komposition über die Aufnahme bis zum fertigen Mix überall eingesetzt werden.

Ableton Live ist quasi Standard, wenn es darum geht Electronics im Live-Kontext einzusetzen oder elektronische Musik zu produzieren. Die Software bietet nicht nur eine Vielzahl an Tools zur Klangerzeugung und -bearbeitung, sondern sticht vor allem auch durch die Möglichkeiten der Live-Interaktion hervor.

Die Studierenden lernen in dem Kurs die Grundkonzepte einer elektronischen Musikproduktion mit virtuellen und realen Instrumenten kennen, erfahren wie man Beats programmiert, Aufnahmen macht und Produktionen abmischen kann. Ebenso wird der Einsatz des Computers als Live-Musikinstrument und neue Formate für Streaming Dienste wie Dolby Atmos thematisiert.

Modulkennziffer

GREL_GESKI_1

ECTS

1 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 90

Dozierender

Urban Lienert

Eintrittsvoraussetzungen

KB: Für Bachelor-Studierende mit Schwerpunkt Groove und Electronics

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Evaluation

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

KB und IB: Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Besondere Hinweise

Das Modul kann mehrmals besucht werden.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BA S_GREL, IB BA, IB MA