

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

ANATOMIE DES SINGENS

Beschreibung mit Lernziel

- Anatomie: Strukturen von Atemapparat und Sprechapparat
- Physiologie: u.a. Arbeitsweise und Ansteuerung der Strukturen während der Phonation, Quelle – Energie – Resonator, Atem und Atemführung, Funktionen von Vollstimme bis Randstimme, Klangformung und Resonanz, Doppelventilfunktion des Kehlkopfs, fasziale Zusammenhänge und Muskelketten
- Akupädie: Was höre ich? Welche Funktionen und Strukturen erzeugen diese Klänge?
- Sprecherische Mittel: Differenzierung und Anwendung der sprecherischen Mittel in Theorie und Praxis, Indifferenzlage beim Sprechen
- Einflussfaktoren auf die Stimme: u.a. hormonelle Einflüsse auf die Phonation, funktionelle Einflüsse, CMD/Zungenruhelage/Kieferöffnungsweite/Schienen (knirschen/beissen), Schlucken/Schluckmuster
- Stimmhygiene und Prophylaxe: Lebensmittel, Heilmittel, Regeneration, Warm Up/Cool down, Mundmotorik
- SOVTE – semi occluded vocal tract exercises: Heilmittel und Übungshilfe
- Störungsbilder: evtl. Miteinbeziehung von SVHI- Singing Voice Handicap Index, Gefahr erkannt – Gefahr gebannt!

Modulkennziffer

M.KL_ANASING

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 8 x 60

Dozierende

Frauke Kröger

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Bachelor-Studierende im Profil Klassik vokal

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende im Profil Volksmusik oder Jazz mit Hauptfach Jodel bzw. Gesang

Leistungsnachweis

interne Abschlusspräsentation, Kolloquium

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Dimon, Theodore (2018). *Anatomy of the Voice*. North Atlantic Books.

Anmeldung

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Klassik (klassik@hslu.ch).

Modulverantwortliches Institut

Institut Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM KL vok, IB BA, MA