

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC, JAZZ INSTRUMENTAL**

**HAUPTFACH INSTRUMENTAL**

**Beschreibung und Lernziele**

Inhalte des aus sechs Semestern bestehenden Hauptfach-Unterrichts bilden diese Themen: gute instrumentaltechnische Kenntnisse und Fähigkeiten in Bezug auf Tonqualität, Intonation und Klangkultur; harmonisches, melodisches und rhythmisches Verständnis und dessen Anwendung in Interpretation und Improvisation; entwickeltes Gespür für Form und Gestaltung beim Interpretieren von Melodien wie auch beim Improvisieren; Kenntnis und eigenständiger Umgang mit verschiedenen Improvisationskonzepten; Kenntnis der wichtigsten Stile und Stilisten/-innen des Jazz und der wichtigsten Exponenten/-innen des Hauptinstruments; Blattlesen und Interpretieren von notierten Texten und Leadsheets; Transponieren ab Leadsheet, Blues und Rhythm-Changes in allen Tonarten; Beherrschen eines entsprechenden Grundrepertoires von Jazzstandards; Bühnenpräsenz und kommunikatives Zusammenspiel im Ensemble; Beherrschen der Grundregeln konzeptioneller Improvisation und Fähigkeiten in freier Improvisation und Instant Composing. Vorbereitung des Bachelor-Projekts.

**Modulkennziffer**

**ECTS**

70 Punkte (11-12-11-12-12-12)

76 Punkte (12-13-12-13-13-13) für Studierende mit Hauptfach Klavier

35 Punkte (5-6-5-6-6-7) für Studierende mit Schwerpunkt

38 Punkte (6-6-6-6-7-7) für Studierende mit Hauptfach Klavier und Schwerpunkt

**Anzahl Lektionen x Minuten**

6 x 16 x 60

6 x 16 x 45 für Studierende mit Schwerpunkt oder variabel nach Absprache mit der Studienkoordination (geteiltes Hauptfach)

**Dozierende**

Elektrobass bzw. Kontrabass: Heiri Känzig, Herbie Kopf, Wolfgang Zwiauer, Christian Weber

Gitarre: Roberto Bossard, Kalle Kalima, Frank Möbus, Jesse van Ruller

Klavier: Christoph Baumann, Jean-Paul Brodbeck, Hans Feigenwinter, Christoph Stiefel (Keyboards), Chris Wiesendanger

Perkussion: Dario Sisera

Posaune: Andreas Tschopp, Nils Wogram

Saxofon/Klarinette/Querflöte: Nathanael Su, John Voirol, Roland von Flüe

Schlagzeug: Dominik Burkhalter, Marc Halbheer, Gerry Hemingway, Norbert Pfammatter;

Trompete: Peter Schärli, Mats Spillmann

Vibraphon/Marimbaphon: Thomas Dobler

Violine: Simon Heggendorn

andere Instrumente: auf Anfrage an die Studienkoordination Bachelor Jazz

### **Eintrittsvoraussetzung**

Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Jazz instrumental

### **Leistungsnachweis**

#### 1. Studienjahr:

Vorspiel und Prüfungsgespräch; die Studienkoordination Bachelor Jazz kann eine Submodulprüfung am Ende des 1. Studiensemesters anordnen, deren erfolgreiche Absolvierung Voraussetzung ist, um das Studium fortzusetzen (keine Wiederholung möglich); detaillierte Informationen zu den Prüfungen finden sich auf MyCampus, weitere Fragen beantwortet die Studienkoordination Bachelor Jazz.

#### 2. Studienjahr:

Vorspiel und Prüfungsgespräch; detaillierte Informationen zu den Prüfungen finden sich auf MyCampus, weitere Fragen beantwortet die Studienkoordination Bachelor Jazz

#### 3. Studienjahr:

- Repertoire: Vortrag von maximal drei Stücken aus einer in Absprache mit den Hauptfach-Dozierenden erstellten Liste mit mindestens 30 Stücken (davon 15 Standards und zehn weitere Tunes [hauptfachspezifisch, andere Stile, weitere Standards etc., individuell in Absprache mit Hauptfach-Dozierenden gewählt]), auswendig gespielt; zusätzliche Stücke nur, wenn von den Hauptfach-Dozierenden verlangt
- Kür (optional): Vortrag eines «Carte Blanche»-Programms, Dauer ca. zehn Minuten, auswendig gespielt; selbständig erarbeitet, Inhalt, Stilistik, Instrumentation, Besetzung frei wählbar
- Technik: Scales/Chords/Technik/Rudiments/Etüden/Klassik etc. (nach Vorgaben der Hauptfach-Dozierenden)
- Blattlesen: Leadsheet, Notentext und Zusätzliches (nach Vorgaben der Hauptfach-Dozierenden)
- Transkription: Vortrag einer selbst herausgehörten Transkription mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad (Auswahl individuell in Absprache mit Hauptfach-Dozierenden); auswendig
- Solovortrag: nur, wenn von Hauptfach-Dozierenden verlangt: Solostück oder Improvisation (individuell nach Vorgaben Hauptfach-Dozierende)
- Prüfungsgespräch

Detaillierte Informationen zu den Prüfungen finden sich auf MyCampus; weitere Fragen beantwortet die Studienkoordination Bachelor Jazz

### **Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (1., 3., 5. Semester),

A-F (2., 4., 6. Semester)

### **Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt. Die Zuteilung erfolgt durch die jeweilige Fachschaft und Studienkoordination. Unterrichtszeit und -ort werden individuell zwischen Studierenden und Dozierenden vereinbart