

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MASTER-VORBEREITUNG PERFORMANCE KLASSIK

Die Master-Vorbereitung Performance Klassik ist von denjenigen Studierenden zu absolvieren, die einen der folgenden Majors innerhalb des Studiengangs Master of Arts in Music anstreben:

- Performance Klassik instrumental/vokal
- Orchester
- Kammermusik
- Soloperformance
- Interpretation in Contemporary Music
- Music and Art Performance (alternativ kann auch die Master-Vertiefung Performance Jazz oder Komposition absolviert werden)

Das Modul setzt sich aus zwei Teilen zusammen:

- Perspektiven der musikalischen Interpretationsgeschichte
- Auftrittskompetenz und Bühnenpräsenz

1) Perspektiven der musikalischen Interpretationsgeschichte

Beschreibung

In diesem Kurs werden die wichtigsten Solo- und Ensemblesmusizierformen der europäischen Kunst- und Populärmusik von der Renaissance bis zu Formen des zeitgenössischen Konzertbetriebs zusammen mit den Studierenden erarbeitet. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung sowohl mit immanent musikalischen als auch ästhetischen und soziologischen Faktoren spezifischer Aufführungspraktiken und -traditionen in Geschichte und Gegenwart.

Lernziele

Ziel des Kurses ist, den Studierenden einen vertieften Einblick in ihnen bereits bekannte Musizierformen zu geben sowie ihnen neue Formen musikalischer Aufführungspraktiken und -traditionen zu vermitteln. Sie sollen dadurch ermuntert werden, Bekanntes zu hinterfragen und neu zu bewerten sowie neue Konzeptionen zu entwickeln.

2) Auftrittskompetenz und Bühnenpräsenz

Beschreibung:

Die Studierenden erhalten spezifische Kenntnisse in Bereichen, die für den routinierten Umgang mit Konzertsituationen erforderlich sind und die ihnen helfen, eine eigene künstlerische Position auszuprägen und einzunehmen.

Ein Schwerpunkt des Kurses stellt den Umgang mit Lampenfieber und Bühnenpräsenz dar. Mit verschiedenen Übungen und Videoaufnahmen werden die Wahrnehmung und das Körperbewusstsein (Auftritt, Gang und Körperhaltung, Wirkung auf das Publikum und eigenes Empfinden) gezielt gefördert und individuelle Strategien entwickelt.

Lernziele

Die Studierenden wissen mit Lampenfieber umzugehen und können ihre Bühnenpräsenz mit Hilfe von Videoreflexionen analysieren und verbessern.

Modulkennziffer

MAVB_PERFKL

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 60 (Perspektiven der musikalischen Interpretationsgeschichte)

16 x 60 (Auftrittskompetenz und Bühnenpräsenz)

Dozierende

Antonio Baldassarre, Peter Baur

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor-Studierende ab dem 2. Studienjahr nach erfolgreichem Qualifikationsgespräch mit der Studienkoordination Bachelor Klassik

Leistungsnachweis

Erfüllen spezifischer Arbeiten (Präsentationen, Aufgaben usw.) und Schlussarbeit;
Vorspiel

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

IB BA