

BACHELOR OF ARTS IN MUSIK

MASTER-VORBEREITUNG JAZZTHEORIE

(Frühlingssemester)

Beschreibung

Die Master-Vorbereitung Jazztheorie erweitert und vertieft die Kompetenzen, die in den Modulen «Musik und Theorie Jazz Basic I» bis «Intermediate II» erworben werden. Der Kurs besteht aus einem kombinierten Tonsatz-, Analyse- und Gehörbildungskurs, in dem jazz-typische Satzmodelle schriftlich und am Klavier angewendet, gesungen, analysiert und nach Gehör erkannt werden. In der Analyse von Solotranskriptionen sollen darüber hinaus, neben jazz-typischen formalen Prinzipien, auch Grundlagen der klassischen Formenlehre vermittelt werden.

Lernziele

Die Studierenden kennen die grundlegenden jazz-typischen Satzmodelle wie Approachnotes, Voicings und Arpeggien, Guide Tone Lines, Pentatonik, Quintraum etc. und können diese schriftlich und am Klavier darstellen, diese singen sowie nach Gehör erkennen und notieren. Sie sind darüber hinaus in der Lage jazz-typische sowie grundlegende klassische formale Prinzipien in Solotranskriptionen zu erkennen und zu beschreiben.

Modulkennziffer

MAVB_PÄJT

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 90

Dozierender

Andreas Herrmann

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreich absolviertem Modul «Musik und Theorie Jazz Intermediate II»

Leistungsnachweis

Regelmässige analytische Referate, schriftliche Hausarbeit

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

IB BA