

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, GRUNDLAGEN V

Beschreibung mit Lernziel

In diesem Modul werden umfassende Kompetenzen im Bereich Form und Harmonik im Kontext des 19. Jahrhunderts vermittelt. Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden:

- Romantische Lieder und Instrumentalstimmen blattsingen
- Aussenstimmen und harmonische Verläufe aus Literaturbeispielen nach Gehör notieren
- Formale Verläufe hörend analysieren
- Vierstimmige Generalbässe und/oder Stufen mit romantischer Harmonik spielend realisieren
- Gegebene Linien spielend harmonisieren
- Werke des 19. Jahrhundert formal und harmonisch analysieren

Modulkennziffer

M.MUTHKLGL_5

ECTS

4 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1x 16 x 180

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen IV».

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen IV».

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung, Portfolio

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM Profil Klassik, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA