

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKTHEORIE KLASSIK, GRUNDLAGEN IV**

**Beschreibung mit Lernziel**

In diesem Modul werden weiterführende Kompetenzen im Umgang mit Werken der Wiener Klassik vermittelt. Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden:

- Lieder und Instrumentalstimmen komplexerer Beispiele blattsingen
- Vierstimmige Generalbässe und/oder Stufen mit erweiterter Harmonik spielend realisieren
- Aussenstimmen und harmonische Abläufe aus Literaturbeispielen nach Gehör notieren
- Formale Verläufe hörend analysieren
- Gegebene Linien singend und spielend harmonisieren
- Teile von grossen Formen schriftlich ausarbeiten
- Grössere Formen (Rondo, Sonatensatz u.a.) analysieren

**Modulkennziffer**

M.MUTHKLGL\_4

**ECTS**

3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 180

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen III».

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen III».

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Abschlussprüfung, Portfolio

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM Profil Klassik, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA