

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE VOLKSMUSIK, INTERMEDIATE I

Beschreibung mit Lernziel

Dieses Modul besteht aus verschiedenen, eng miteinander verknüpften Themen und erweitert, vertieft und ergänzt die erworbenen Kenntnisse des Moduls Klassik/Jazz Basic II. Dabei stehen die Grundlagen der Satz- und Formenlehre im Bereich Volksmusik, angewandtes Klavierspiel und Gehörbildung im Zentrum. In der Formenlehre liegt der Fokus auf Tanzmusik-Formen und Jodelchorlieder. Die Aufgaben der Harmonielehre und des harmonischen Hörens werden erweitert um alterierte Akkorde und volksmusikspezifische Phänomene. Im Bereich Tonsatz werden die Grundlagen des Volksmusik-Arrangements (Instrumentierung, Notation, Stimmführungen sowie Literaturkenntnisse für kleinere Besetzungen) und der Reharmonisierung behandelt. In der Rhythmik werden die Odd-Meters vorgestellt und die dadurch entstehenden polyrhythmischen und polymetrischen Phänomene beleuchtet. Einführung der Quintolen und Septolen und Basics der Konnakol-Silben.

Die Studierenden sind in der Lage verschiedene Tänze der Volksmusik und Jodelchorlieder zu analysieren. Sie können komplexe harmonische Verläufe mit alterierten Akkorden erkennen und beschreiben und sind fähig, diese bei der Harmonisierung einer gegebenen Bass- oder Sopranstimme am Klavier anzuwenden. Sie können einen zweistimmigen Satz aus der Volksmusikliteratur nach Gehör aufschreiben. Die Kompetenzen im Prima-Vista-Realisieren sind gegenüber dem Modul Jazz/Klassik Basic II weiterentwickelt: die Studierenden können freitonale Melodien vom Blatt wiedergeben sowie eine Mittelstimme aus einem Jodelchorsatz singen. Sie können die satztechnischen Besonderheiten von Volksmusikarrangements benennen und in eigenen Arrangements für kleinere Besetzungen sowie in einfachen Reharmonisierungen anwenden. Sie sind fähig, überlagerte Pulse und Rhythmen mit den Claves der ungeraden Taktarten zu spüren. Sie können Notentexte in Odd Meters klatschen und scatten und kennen die Konnakol-Silben von 2-9.

Modulkennziffer

THEOVMI_1

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 180 Theorie & 16 x 45 Rhythmik

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie; Dozierende des Instituts Jazz und Volksmusik (Rhythmik)

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Volksmusik nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Jazz Basic II» oder nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen II», «Rhythmik II» sowie «Musik des 20. Jahrhunderts – Einführung».

IB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Volksmusik nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Jazz Basic II» oder nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musiktheorie Klassik, Grundlagen II», «Rhythmik II» sowie «Musik des 20. Jahrhunderts – Einführung».

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM Volksmusik, IB BA