

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE SPECIALISED

Beschreibung mit Lernziel

Die Studierenden wählen einen innerhalb der ersten vier Semester behandelten stilistischen Bereich und vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten, indem sie eine Stilkopie oder ein Arrangement erstellen. Einzelunterricht ist möglich, die Themenwahl geschieht in Absprache mit den Dozierenden, die bei übereinstimmenden Wünschen Gruppen bilden. Im Herbstsemester stehen für die Themenseminare eine begrenzte Anzahl an Studienplätzen zur Verfügung, die übrigen Studierenden belegen das Submodul im Frühlingssemester. Am Ende des Semesters findet eine (öffentliche) Aufführung der erstellten Partitur statt; die Mitwirkung bei der Organisation und Einstudierung dieser Aufführung wird für das erfolgreiche Bestehen des Moduls erwartet.

Die Studierenden sind in der Lage, eine aufführungsreife Stilkopie oder ein aufführungsreifes Arrangement zu erstellen und tragen organisatorisch und durch Mitarbeit bei der Einstudierung zu einer erfolgreichen Aufführung bei. In die Arbeit sind insbesondere analytische Erkenntnisse miteingeflossen, die gezielt auf die Erstellung der Stilkopie/des Arrangements hin gewonnen wurden.

Modulkennziffer

THEOSPEC

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Variabel: pro Studierende/r steht eine Minutage von 30 Min./Woche zur Verfügung, bei Zusammenfassung zu Gruppen von max. drei bis vier Personen erhöht sich die Minutage des Kontaktunterrichts entsprechend. (FS23+HS23: jeweils 14x30' Präsenzunterricht pro Person)

Dozierende

Siehe Dozierendenverzeichnis auf MyCampus; es können nur Dozierende gewählt werden, die auf dem Formular für das jeweilige Semester aufgeführt sind.

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition sowie Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Jazz oder Volksmusik Intermediate I

Leistungsnachweis

Reinschrift der Partitur und (öffentliche) Aufführung

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

FH Zentralschweiz Seite 1/2

Literaturempfehlung

Keine generelle Literaturempfehlung; ggf. themenabhängig nach Absprache mit den Dozierenden.

Anmeldung

KB: Anmeldung erforderlich; Anmeldeformular ist auf MyCampus aufgeschaltet.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Variabel

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO

HSLU Seite 2/2