

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, INTERMEDIATE I

Beschreibung mit Lernziel

Dieses Modul erweitert, vertieft und ergänzt – letzteres insbesondere hinsichtlich der Rhythmik – die erworbenen Kenntnisse des Moduls Klassik, Basic II. Im Zentrum der Formenlehre steht die Sonatenhauptsatzform, die Aufgaben der Harmonielehre werden um alterierte Akkorde, Modulation und einfache Figuration erweitert.

Die Studierenden sind in der Lage, einen klassischen Sonatensatz zu analysieren. Sie können komplexe harmonische Verläufe mit alterierten Akkorden erkennen und beschreiben und sind fähig, diese am Klavier darzustellen und schriftlich in Modulationsmodellen anzuwenden. Sie können einen zweistimmigen polyphonen Satz nach Gehör aufschreiben. Die Kompetenzen im Prima-Vista-Realisieren sind gegenüber dem Modul Klassik, Basic II weiterentwickelt: die Studierenden können freitonale Melodien vom Blatt wiedergeben sowie ein Bicinium am Klavier gleichzeitig spielen und singen. In Ergänzung zur pulsorientierten Rhythmik der vorangehenden Module sind sie mit einer Rhythmik vertraut, die sich über einem nicht durchgehend gleichen Puls entfaltet; dazu haben sie den ersten Teil eines aufbauend konzipierten Lehr- und Übungsbuches erarbeitet (siehe Literaturempfehlung).

Modulkennziffer

THEOKLI_1

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 240 (2 x 16 x 120)

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Profil Klassik, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie sowie Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Klassik, Basic II

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Klassik, Basic II

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Palmqvist, Bengt-Olov (2006). *The Refinement of Rhythm, Bd. 2*. Canberra: Bopac. (Das Buch wird im Unterricht verwendet und kann bei Semesterbeginn in der Bibliothek ausgeliehen werden.)

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, BATH, IB BA