

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE JAZZ, BASIC II

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul besteht aus verschiedenen, eng miteinander verknüpften Kursteilen (erweiterte Grundlagen der Harmonielehre, Gehörbildung und Rhythmik).

In Erweiterung des Moduls Jazz Basic I kennen die Studierenden: Melodisch Moll mit seinen Phänomenen, die Sekundärdominanten in Moll und Modal Interchange. Sie sind in der Lage, diese komplexeren harmonischen Zusammenhänge analytisch sowie nach Gehör zu erkennen. Sie kennen ferner deren Skalen und Tensions und können diese singen. Sie sind in der Lage, komplexere Melodien vom Blatt wiederzugeben. Vertiefen des Verständnisses der binären und ternären Phrasierung und der daraus entstehenden Polyrythmik. Blattlesen (klatschen und scatten) von rhythmischen Texten in 2, 3, 4 u. 6-er Metren unter Einbezug der im ersten Semester erarbeiteten Koordination. Sinnvolle und korrekte Notenschrift.

Modulkennziffer

THEOJZB_2

ECTS

5 ECTS

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 240 (16 x 150 Theorie, 16 x 45 Rhythmik, 16 x 45 Körper und Rhythmik)

Dozierende

Marc Halbheer, Andreas Herrmann, Dario Sisera

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz oder Volksmusik nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Jazz, Basic I

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Jazz, Basic I

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BAAM, IB BA