

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG**MUSIKGESCHICHTE GRUNDLAGEN KLASIK 1****Beschreibung mit Lernziel**

Der Kurs stellt den ersten Teil des historischen Überblicks über die verschiedenen Epochen der westlichen Kunstmusik dar. Er behandelt die Musik von der Antike bis ins 18. Jahrhundert hinein. Dabei werden anhand von musikalischen, textlichen und anderen Quellen sowohl die verschiedenen Formen, Gattungen und Kompositionstechniken als auch die Institutionen und Persönlichkeiten der Musikgeschichte thematisiert. Parallel zum historischen Überblick bietet der Kurs eine Einführung in die Methoden der Musikhistoriografie.

Die Studierenden kennen zentrale Epochen, Institutionen, Gattungen, Komponisten, Kompositionstechniken und ästhetische Positionen der Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert sowie ihren kulturhistorischen Kontext. Sie verstehen die kausalen Zusammenhänge der Musikgeschichte, sind mit entsprechendem Fachvokabular vertraut und können dieses zum Beschreiben der behandelten Musik anhand von Hör- und Notenbeispielen anwenden. Sie sind in der Lage, mit der Fachliteratur kompetent zu arbeiten und Texte zur Musikgeschichte bis zum 18. Jahrhundert zu verfassen.

Modulkennziffer

M.KL_MGGL_1.25

ECTS

1 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 120

Dozierende

Bettina Skrzypczak, Felix Diergarten, Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Klassik oder Volksmusik, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik, Bachelor of Arts in Music/Blasmusikdirektion, Bachelor of Arts in Music/Komposition, Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie, Bachelor of Arts/Musik und Bewegung mit Profil Klassik oder Volksmusik sowie Master of Arts in Music mit Major Music and Digital Creation (mit Bachelor Informatik).

Leistungsnachweis

Kleine Gruppenarbeiten, schriftliche Prüfungen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Literaturlisten werden laufend verteilt

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung jeweils zum Herbstsemester

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, BATH, BABW, MUDC