

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG

MUSIKGESCHICHTE GRUNDLAGEN JAZZ 2

Beschreibung mit Lernziel

Im zweiten Teil dieses historischen Überblicks wird der Stoff von Grundlagen I sowohl vertieft als auch chronologisch und thematisch erweitert - dabei können auch Anregungen und Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden. Mögliche Schwerpunkte: Vergleich zwischen den bahnbrechenden Labels Blue Note und ECM; Jazz in Europa - zwischen Appropriation und Emanzipation; Steve Coleman und die M-BASE-Bewegung; Standards-Renaissance (Keith Jarrett Trio, «Paul Motian on Broadway» usw.); «Great Black Music» (AACM, BAG usw.). Den roten Faden für den Kurs bilden folgende Leitfragen: Entwicklungen im Jazz oder aus dem Jazz heraus (inhaltlich, zeitlich)? Was definiert Jazz heute? Brauchen wir noch Swing? Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden

- die Entwicklung des Jazz im 20. Jahrhundert aus einer aktuellen Perspektive fundiert nacherzählen und sich dabei auf Erkenntnisse der Jazz-Historiografie stützen,
- wichtige Persönlichkeiten des Jazz und ihr Schaffen benennen und deren Bedeutung in einen historischen Kontext einordnen.

Modulkennziffer

M.JZ_MGGL_2.25

ECTS

1 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 16 x 120

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz oder Volksmusik, Bachelor of Arts/Musik und Bewegung mit Profil Jazz oder Volksmusik und Master of Arts in Music mit Major Music and Digital Creation (mit Bachelor Informatik) nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 1».

Leistungsnachweis

Aktive Präsenz im Unterricht; schriftliche Prüfung in deren Zentrum das Erkennen und Einordnen von Musikbeispielen steht (inklusive Stoff von Musikgeschichte Grundlagen I); Schriftliches Essay (ca. 5000 Zeichen inkl. Leerzeichen).

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; Gruppen aus dem Vorsemester (Musikgeschichte Grundlagen Jazz 1) bleiben bestehen.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BABW, MUDC