HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG

MUSIKGESCHICHTE GRUNDLAGEN JAZZ I

Beschreibung mit Lernziel
Der Kurs behandelt folgende Abschnitte der Jazzgeschichte: Entstehung des Jazz in New Orleans, Frühe Meisterwerke (Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Duke Ellington), Transformation vom Traditional Jazz zum Modern Jazz (Schwerpunkte: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk, Lennie Tristano), Konsolidierung und Ausdifferenzierung des Modern Jazz (Schwerpunkte: Miles Davis, Sonny Rollins, John Coltrane, das Label Blue Note, bahnbrechende Aufnahmen aus dem Jahr 1959: «Kind of Blue», «Giant Steps», «Portrait in Jazz», «The Shape of Jazz to Come», «Mingus Ah Um»), Explosion der Ausdrucksformen in den 1960er-Jahren (Schwerpunkte: John Coltrane Quartet, Miles Davis Quintet, Eric Dolphy, Albert Ayler, das Label Impulse, «Bitches Brew»: Miles Davis und die Elektrifizierung des Jazz). Neben zahlreichen Musikbeispielen werden zentrale Dokumente der Jazz-Historiografie zur Behandlung des Stoffes herbeigezogen (als Leitfaden dient dabei folgende Studie: John Gennari, «Blowin' Hot and Cool: Jazz and its Critics», University of Chicago Press 2006). Den roten Faden für den Kurs bilden folgende Leitfragen: Was ist Improvisation? Welche Formen von Improvisation finden wir im Jazz? Gibt es eine spezifische Klangästhetik im Jazz? Was ist Swing?

Die Studierenden können die Entwicklung des Jazz zwischen ca. 1900 und ca. 1970 fundiert nacherzählen und sich dabei auf Erkenntnisse aus der Jazz-Historiografie stützen. Sie kennen wichtige Persönlichkeiten des Jazz und deren Schaffen.

Modulkennziffer
MGGLJZ_1

ECTS
3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
1 x 16 x 120

Dozierende
Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung
KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz oder Volksmusik sowie Bachelor of Arts/Musik und Bewegung mit Profil Jazz oder Volksmusik

Leistungsnachweis
Kleine Gruppenarbeiten, schriftliche Prüfungen

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung
Literaturlisten werden laufend verteilt

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung jeweils zum Herbstsemester.

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
Gruppenunterricht

Modulverwendung
BAAM, BABW