

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**BACHELOR OF ARTS/MUSIK UND BEWEGUNG**

**MUSIKGESCHICHTE GRUNDLAGEN JAZZ 1**

**Beschreibung mit Lernziel**

Der Kurs behandelt folgende Abschnitte der Jazzgeschichte: Entstehung des Jazz in New Orleans, Frühe Meisterwerke (Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Duke Ellington), Transformation vom Traditional Jazz zum Modern Jazz (Schwerpunkte: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk, Lennie Tristano), Konsolidierung und Ausdifferenzierung des Modern Jazz (Schwerpunkte: Miles Davis, Sonny Rollins, John Coltrane, bahnbrechende Aufnahmen aus dem Jahr 1959: «Kind of Blue», «Giant Steps», «Portrait in Jazz», «The Shape of Jazz to Come», «Mingus Ah Um»), Explosion der Ausdrucksformen in den 1960er-Jahren (Schwerpunkte: John Coltrane Quartet, Miles Davis Quintet, Eric Dolphy und Booker Little, Albert Ayler, «Bitches Brew»: Miles Davis und die Elektrifizierung des Jazz).

Neben zahlreichen Musikbeispielen werden aufschlussreiche Internet-Dokumente der Jazz-Historiografie zur Behandlung des Stoffes herangezogen. Als Grundlagentext wird den Studierenden «The Jazz History» von Ted Gioia empfohlen. Folgende Fragen dienen als roter Faden für den Kurs: Was ist Improvisation? Welche Formen von Improvisation finden wir im Jazz? Gibt es eine spezifische Klangästhetik im Jazz? Was ist Swing?

Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden

- die Entwicklung des Jazz zwischen ca. 1900 und 1970 fundiert nacherzählen und sich dabei auf Erkenntnisse aus der Jazz-Historiografie stützen,
- wichtige Persönlichkeiten des Jazz und ihr Schaffen benennen und deren Bedeutung in einen historischen Kontext einordnen.

**Modulkennziffer**

M.JZ\_MGGL\_1.25

**ECTS**

1 x 3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 120

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz oder Volksmusik, Bachelor of Arts/Musik und Bewegung mit Profil Jazz oder Volksmusik und Master of Arts in Music mit Major Music and Digital Creation (mit Bachelor Informatik).

**Leistungsnachweis**

Aktive Präsenz im Unterricht; schriftliche Prüfung in deren Zentrum das Erkennen und Einordnen von Musikbeispielen steht; Schriftliches Essay (ca. 5000 Zeichen inkl. Leerzeichen).

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BABW, MUDC