HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 11 - INTERPRETINNEN UND INTERPRETEN DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS UND IHRE AUFNAHMEN
(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel
- Umfassende Kenntnisse über die Geschichte der musikalischen Interpretation im 20. und 21. Jh.
- Kenntnisse über Sängerinnen und Sänger, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten verschiedener Richtungen und über ihre Aufnahmen
- Verschiedene «nationale» Schulen der Interpretation
- Kenntnisse über spezielle «Szenen» (z.B. «Alte Musik», «Neue Musik»)

Modulkennziffer
MGSEM_11

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierender
Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung
Danuser, Hermann, Hg. (1992): *Musikalische Interpretation*. Laaber: Laaber (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 11)

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA