BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 8 – MUSIK IN OSTEUROPA NACH 1945: KOMPONISTEN – WERKE - BOTSCHAFTEN
(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel
Themen des Seminars sind unter anderem:
- Die Besonderheiten der Musik Osteuropas
- Ihre Berührungspunkte mit der Musik des Westens
- Wichtige Entwicklungslinien (z.B. Sonorismus, kontrollierte Aleatorik, neotonale Musik/neue Einfachheit, Minimalismus, Rolle der nationalen Traditionen)
- Ausgewählte Komponisten (u.a. aus Estland, Litauen, Polen, Russland, Tschechien und der Ukraine) und ihr Schaffen
- Der kulturpolitische Kontext, der für das Schaffen in diesem Teil Europas prägend war

Lernziel: Die Studierenden kennen die wichtigsten Komponisten aus Osteuropa nach 1945, ihre ästhetischen Positionen und die gesellschaftlichen Bedingungen ihres Schaffens. Sie haben einen Überblick über die musikalischen Hauptströmungen im osteuropäischen Kulturraum.

Modulkennziffer
MGSEM_08

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierende
Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung

- Buitz, Christoph (2014): *Tradition-Repression-Emanzipation*. *György Ligetis frühe Klavierwerke* Mainz, Are Musik Verlag GmbH.
- Danuser, Hermann, u.a. (Hrsg.) 1990: *Sowjetische Musik im Licht der Perestroika*. Laaber, Laaber.

- Heister, Hanns-Werner; Sparrer, Wolfgang (Hrsg.): *Komponisten der Gegenwart*. München, text und kritik. Loseblatt-Lexikon, laufend ergänzt; darin zahlreiche Artikel mit Bios und Werken osteuropäischer Komponisten.
- Herzog, Philipp (2012): *Sozialistische Völkerfreundschaft, nationaler Widerstand oder harmloser Zeitvertreib? Zur politischen Funktion der Volkskunst im sowjetischen Estland*. Stuttgart, Ibidem-Verlag.
- Homma, Martina (1996): *Witold Lutoslawski: Zwölfton-Harmonik, Formbildung, aleatorischer Kontrapunkt.* Köln, Bela-Verlag.
- Kurtz, Michael (2001): *Sofia Gubajdulina: eine Biografie.* Stuttgart, Urachhaus.
- Restagno, Enzo (2016): *Arvo Pärt im Gespräch*. Wien, Universal Edition.

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA