HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 7 – BACH UND HÄNDEL: ZWEI MEISTER, ZWEI WEGE
(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel
Johann Sebastian Bach (*1685 Eisenach, †1750 Leipzig) und Georg Friedrich Händel (*1685 Halle, †1759 London) wurden zwar im gleichen Jahr und im gleichen Land geboren, gingen aber sowohl im persönlichen als auch im künstlerischen Bereich völlig unterschiedliche Wege.
Die thematischen Schwerpunkte unseres Seminars:

- Wir betrachten diese Unterschiede im Kontext der Werke und fragen nach den Zusammenhängen zwischen Leben und Schaffen.
- Wir fragen nach den gesellschaftlichen Voraussetzungen, die diese beiden Genies der Barockmusik geformt haben.
- Wir werfen einen Blick auf die Interpretationsgeschichte ihrer Werke.

Lernziel: Die Studierenden können das Werk von Bach und Händel zu den geistigen und musikalischen Hauptströmungen ihrer Zeit in Beziehung setzen.
Sie verstehen die Besonderheiten und Unterschiede im Schaffen der beiden Komponisten und gewinnen einen Überblick über ihre Werke.

Modulkennziffer
MGSEM_07

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierende
Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung
- Forchert, Arno (2000): *Johann Sebastian Bach und seine Zeit*. Laaber, Laaber.
- Küster, Konrad (Hrsg.) (1999): *Bach Handbuch*. Kassel, Bärenreiter.

– Marx, Hans Joachim (Hrsg.) (2011): *Das Händel-Lexikon* (=Das Händel-Handbuch Bd. 6). Laaber, Laaber.

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA