HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 21 - W. A. MOZARTS DA-PONTE-OPERN (FIGARO, DON GIOVANNI, COSÌ FAN TUTTE)
(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel
- Kenntnisse über Leben und Werk W.A. Mozarts
- Umfassende Kenntnisse der Da-Ponte-Opern («Le nozze di Figaro», «Don Giovanni» und «Così fan tutte»)
- Entwicklung von Fähigkeiten, die Opern musikdramatisch zu analysieren
- Kennenlernen von bedeutenden Inszenierungen der drei Opern

Modulkennziffer
MGSEM_21

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierender
Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung
Böttinger, Peter, Hg. (1991): *Mozart: die Da-Ponte-Opern*, München, Edition text + kritik

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA