

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

<u>SEMINAR 18 – VISIONÄRE EINER NEUEN WELT: XENAKIS, NONO, CAGE</u>

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Iannis Xenakis (*1922), Luigi Nono (*1924) und John Cage (*1912) haben die Musik nach dem Zweiten Weltkrieg auf ganz unterschiedliche Weise entscheidend geprägt. Ihre Werke zeigen starke Zusammenhänge mit den anderen Lebensbereichen wie Mathematik und Architektur, Politik (Nono) oder Philosophie. Das findet seinen Niederschlag nicht nur in der Suche nach neuen Tonsystemen und Experimenten von der Zufallsoperation bis zur Live-Elektronik, sondern auch in Utopien einer neuen Welt.

Folgende Aspekte stehen im Zentrum des Seminars:

- die prägenden biografischen und kulturellen Voraussetzungen des Schaffens der drei Komponisten
- die philosophischen Hintergründe ihres musikalischen Denkens
- die Analyse und das Hören ausgewählter Werke
- die visionären Entwürfe: Was ist zeitbedingt, was ist überzeitlich gültig, was sind ihre Nachwirkungen?

Lernziele:

- Die Studierenden kennen drei für die zweite Jahrhunderthälfte wegweisende Ästhetiken und die damit verbundenen philosophisch-weltanschaulichen Positionen.
- Sie wissen um die musikgeschichtliche Bedeutung der drei Komponisten und ihre Nachwirkungen auf unsere Gegenwart.
- Sie kennen repräsentative Werke von Xenakis, Nono und Cage.

Modulkennziffer

MGSEM_18

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

FH Zentralschweiz Seite 1/2

Art der Benotung

A - F

Literaturempfehlung

- Balint, András Varga (1995): Gespräche mit Iannis Xenakis. Zürich: Atlantis Musikbuchverlag.
- Nanni, Matteo; Schmusch, Rainer (Hrsg.) (2004): *Incontri: Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno.* Hofheim: Wolke Verlag.
- Cage, John (2006): Silence: Lectures and Writings. London: Boyars.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA

HSLU Seite 2/2