HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 17 – MUSIK UND NATUR: VON DEN KLANGBILDERN VIVALIDS BIS ZUR SPEKTRALMUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS
(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel
Utopie, Bedrohung, Idylle, göttliches Zeichen, Klangmaterial: Unser Bild von der Natur hat viele Facetten, und seit Vivaldis «Jahreszeiten», Beethovens «Pastorale» und Schuberts «Winterreise» hat es sich tiefgreifend verändert.

- Wir untersuchen die geistigen Perspektiven und die künstlerischen Mittel, mit denen sich die Komponisten von Spätbarock bis heute der Naturthematik genähert haben.
- Wir fragen nach der semantischen Bedeutung der Naturbilder und dem Zusammenhang zwischen ihnen und musikalischen Strukturen.
- Die im Unterricht gewonnenen Erkenntnisse werden durch eine vergleichende Analyse der Interpretationen verifiziert.

Lernziel: Die Studierenden verstehen den Zusammenhang zwischen der Naturthematik und den besprochenen Werken. Sie kennen die unterschiedlichen Denkansätze, die die Komponisten bei dem Schreiben der Werke begleiteten, und wissen, wie der Kontext einer Epoche solche Denkansätze beeinflusste.

Modulkennziffer
MGSEM_17

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierende
Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung

- de la Motte-Haber, Helga (2000): *Musik und Natur. Naturanschauung und musikalische Poetik.* Laaber, Laaber.
- Schleuning, Peter (1998): *Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts.* Stuttgart, J. B. Metzler.
- Burghardt, Benedikt (2019): *Die Formenwelt des Goldenen Schnitts in Natur und Musik.* Baden-Baden, Deutscher Wissenschaftsverlag.
- Hiekel, Jörn-Peter (Hrsg.) (2014): *Ins Offene? Neue Musik und Natur.* Mainz, Schott.

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA