HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 16 - PÄRT & NEUE EINFACHHEIT – MASCHE, TENDENZ ODER KUSCHELKLASSIK?
(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel
- Geschichte der «Neuen Einfachheit, dessen Hintergrund und Intention.
- Vertretern in Klassik, Pop, Ethno, Jazz und in der Elektronischen Musik kennenlernen.
- Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen «Neuer Einfachheit» und «Repetitiver Musik» herausarbeiten.
- Diskussion ästhetischer Fragen wie «Ist diese Musik eine Masche, eine Tendenz, oder handelt es sich um neue Kuschelmusik?» oder «Ist beispielsweise der «Jazz» von Nik Bärtsch eine logische Folge auf die Kompositionen von Arvo Pärt?»

Modulkennziffer
MGSEM_16

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierender
Thomas Mejer

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut
Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA