HSLU Hochschule Luzern

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 15 - MUSIKER*INNEN DES AACM (ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF CREATIVE MUSICIANS)
(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel
Die Gründung und Geschichte des AACM kennen. Affinität zu zeitgenössischen Kompositionstechniken wie Serialität, Polytonalität und Chromatik sowie Free Jazz auslotsen. Werdegang von Musikern wie Fred Anderson, Anthony Braxton, George Lewis, Roscoe Mitchell, des Art Ensemble of Chicago, mögliche Querverbindungen zu Sun Ra sowie die Wirkung der AACM-Musiker auf die schwarze Jazzszene Amerikas untersuchen.

Modulkennziffer
MGSEM_15

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierender
Thomas Mejer

Eintrittsvoraussetzung
KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis
Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung
A - F

Literaturempfehlung
- Lewis, George (2008) *A power stronger than itself: the AACM and American experimental music* Chicago : University of Chicago Press
- Steinbeck, Paul (2022) *Sound experiments : the music of the AACM* Chicago : London : The University of Chicago Press

Anmeldung
Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht
GU

Modulverwendung
BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA