

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE SEMINAR 12 - SCHWEIZER VOLKSMUSIK

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

- Vertieftes Verständnis des Konzepts «Volksmusik»
- Kennenlernen der wichtigsten Formen und Gattungen der instrumentalen und vokalen Volksmusiktraditionen der Schweiz
- Übersicht über die wichtigsten Quellen
- Einblick in die Entwicklungen der letzten 150 Jahre

Modulkennziffer

MGSEM_12

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Dieter Ringli (Gast-Dozierender)

Dieter Ringli studierte Musikwissenschaft, Musikethnologie und Philosophie in Zürich und promovierte 2003 mit einer Dissertation über die Geschichte der Schweizer Volksmusik. Er arbeitete als Oberassistent am Ethnologischen Seminar der Universität Zürich und war Forschungsdozent für Musikgeschichte und Musikethnologie an der Musikhochschule Luzern. Heute ist er Dozent für Popästhetik, Musikethnologie und Forschungsmethodik sowie wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Zürcher Hochschule der Künste und freischaffender Musiker im Bereich der Neuen Schweizer Volksmusik.

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Präsentation

Art der Benotung

A - F

Literaturempfehlung

Ringli, Dieter (2017). Schweizer Volksmusik: von den Anfängen um 1800 bis zur Gegenwart. (2. überarb. und erw. Aufl.) Altdorf: Mülirad.

FH Zentralschweiz Seite 1/2

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, BAKO, IB BA

HSLU Seite 2/2