

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KOMPOSITION**  
**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/MUSIKTHEORIE**

**INSTRUMENTATION I UND II**

**Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul behandelt klassische Instrumentenkunde und Instrumentationslehre – historisch aufgebaut vom Orchester der Frühklassik über Ludwig van Beethoven und das 19. Jahrhundert bis zu sinfonischen Grossbesetzungen sowie der anschliessenden Differenzierung zum Ensemble (Zweite Wiener Schule) als wichtigster Besetzung der Neuen Musik. Die Studierenden lernen dabei:

- mit allen Herausforderungen der Lektüre einer sinfonischen Partitur umzugehen
- Prinzipien der Instrumentenbehandlung und -kombination in einer Partitur analytisch zu beschreiben
- in der praktischen Anwendung die Einzelinstrumente des Orchesters adäquat zu behandeln
- Werkausschnitte aus allen Epochen stilgerecht zu instrumentieren

**Modulkennziffer**

INSTRUMENT\_1 bzw. \_2

**ECTS**

2 x 3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 90

**Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Musik/Komposition sowie Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie. Das Modul «Instrumentation II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

IB: Für Bachelor-Studierende. Das Modul «Instrumentation II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

**Leistungsnachweis**

2 bis 3 fertig ausgearbeitete Instrumentationsübungen pro Semester nach Vorbildern aus verschiedenen Epochen. Diese Arbeiten liegen im Rahmen des Bachelor-Konzert (BAKO) resp. des Kolloquiums (BATH) der Kommission zur Einsicht vor.

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Czerny, Carl: *Practical School of Composition*, 3 Bde., London 1848

Berlioz, Hector: *Instrumentationslehre*, ergänzt und rev. von R. Strauss, 2 Bde., Leipzig 1905. Piston,

Walter: *Orchestration*, London 1955.

Erpf, Hermann: *Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde*, Mainz 1959.

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*, New York 1982.

Jost, Peter: *Instrumentation*, Kassel 2004.

### **Anmeldung**

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

### **Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

### **Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

### **Modulverwendung**

BAKO, BATH, IB BA