

BACHELOR OF ARTS IN MUSIK/KOMPOSITION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/MUSIKTHEORIE

ANALYSE I UND II

Beschreibung mit Lernziel

Im Zentrum dieses Moduls steht der Aufbau eines Grundrepertoires an Analysewerken aus unterschiedlichen Epochen. Es werden verschiedene historische und aktuelle Analysemethoden gemeinsam erarbeitet, untersucht und ihre Anwendung auf verschiedene Werke kritisch hinterfragt. Die Verbindung der analytischen Kompetenzen mit anderen Bereichen wie Tonsatz, Musikgeschichte oder Klavierpraxis stellt dabei einen weiteren Kernpunkt des Moduls dar. Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden:

- sich ein angemessenes Repertoire an Analysewerken aus unterschiedlichen Epochen erarbeitet haben,
- unterschiedliche historische und aktuelle Analysemethoden kennen,
- Wissen und Fähigkeiten aus anderen Bereichen der Musiktheorie adäquat in eigenen Analysen anwenden können.

Modulkennziffer

ANALYSE_1 bzw. _2

ECTS

2 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende Bachelor of Arts in Music/Komposition sowie Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie. Das Modul «Analyse II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

IB: Für Bachelor-Studierende. Das Modul «Analyse II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

Leistungsnachweis

Regelmässige Lektüre, Referate und kurze schriftliche Essays sowie schriftliche und mündliche Prüfung jeweils am Ende des Semesters.

Art der Benotung

A - F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

KB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAKO, BATH, IB BA