

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KOMPOSITION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/MUSIKTHEORIE

ANALYSE I UND II

Beschreibung mit Lernziel

Im Zentrum dieses Moduls steht der Aufbau eines Grundrepertoires an Analysewerken aus unterschiedlichen Epochen. Es werden verschiedene historische und aktuelle Analysemethoden gemeinsam erarbeitet, untersucht und ihre Anwendung auf verschiedene Werke kritisch hinterfragt. Die Verbindung der analytischen Kompetenzen mit anderen Bereichen wie Tonsatz, Musikgeschichte oder Klavierpraxis stellt dabei einen weiteren Kernpunkt des Moduls dar. Lernziele des Moduls sind:

- Aufbau eines angemessenen Repertoires an Analysewerken aus unterschiedlichen Epochen
- Kenntnis von unterschiedlichen historischen und aktuellen Analysemethoden
- Wissen und Fähigkeiten aus anderen Bereichen der Musiktheorie adäquat in Analysen anwenden können

Modulkennziffer

ANALYSE_1 bzw. _2

ECTS

2 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende Bachelor of Arts in Music/Komposition sowie Bachelor of Arts in Music/Musiktheorie. Das Modul «Analyse II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

IB: Für Bachelor-Studierende. Das Modul «Analyse II» kann nur nach erfolgreicher Absolvierung des Modul I belegt werden.

Leistungsnachweis

Regelmässige Lektüre, Referate und kurze schriftliche Essays sowie schriftliche und mündliche Prüfung jeweils am Ende des Semesters.

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAKO, BATH, IB BA