

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE, SPECIALISED

Beschreibung

Die Studierenden wählen einen innerhalb der ersten vier Semester behandelten stilistischen Bereich und vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten, indem sie eine Stilkopie oder ein Arrangement erstellen. Einzelunterricht ist möglich, die Themenwahl geschieht in Absprache mit der/dem Dozierenden, die/der bei übereinstimmenden Wünschen Gruppen bildet. Im Herbstsemester stehen für die Themenseminare eine begrenzte Anzahl an Studienplätzen zur Verfügung, die übrigen Studierenden belegen das Submodul im Frühlingsemester. Am Ende des Semesters findet eine (öffentliche) Aufführung der erstellten Partitur statt; die Mitwirkung bei der Organisation und Einstudierung dieser Aufführung wird für das erfolgreiche Bestehen des Moduls erwartet.

Lernziele

Die Studierenden sind in der Lage, eine aufführungsreife Stilkopie oder ein aufführungsreifes Arrangement zu erstellen und tragen organisatorisch und durch Mitarbeit bei der Einstudierung zu einer erfolgreichen Aufführung bei. In die Arbeit sind insbesondere analytische Erkenntnisse miteingeflossen, die gezielt auf die Erstellung der Stilkopie/des Arrangements hin gewonnen wurden.

Modulkennziffer

THEOSPEC

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Variabel: pro Studierende/r steht eine Minutage von 30 Min./Woche zur Verfügung, bei Zusammenfassung zu Gruppen von max. drei bis vier Personen erhöht sich die Minutage des Kontaktunterrichts entsprechend.

Dozierende

Siehe Anmeldeformular; es können nur Dozierende gewählt werden, die auf dem Anmeldeformular für das jeweilige Semester aufgeführt sind.

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Blasmusikdirektion nach erfolgreicher Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik oder Jazz, Intermediate II

Leistungsnachweis

Reinschrift der Partitur und (öffentliche) Aufführung

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine generelle Literaturempfehlung; ggf. themenabhängig nach Absprache mit der/dem Dozierenden.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; im Sekretariat des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie können gegen Ende jeden Semesters Anmeldeformulare bezogen werden.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM