

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, INTERMEDIATE II

Beschreibung

Mit engem Praxisbezug (Analyse, Gehörbildung/Höranalyse, Stilübungen und – aufbauend auf dem Modul Klassik, Intermediate I – Rhythmik) werden entlang einer Entwicklungslinie des 20. Jahrhunderts kompositorische sowie analytische Techniken und Fähigkeiten erarbeitet, die durch Übungen und individuelles Studium vertieft werden.

Lernziele

Die Studierenden sind fähig, bestimmte Kompositionstechniken und die mit ihnen verbundenen stilistischen Merkmale analytisch (nach Gehör und nach Noten) zu erkennen und ausgewählte kompositorische Verfahren und Materialien künstlerisch in Form von Stilübungen einzusetzen. Sie beherrschen grundlegendes Rüstzeug zur praktischen Auseinandersetzung mit der Neuen Musik, insbesondere freitonales Singen, Rhythmik und (Akkord-)Analyse. In der Verbindung der erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten sind sie in der Lage, sich selbständig einem Werk des 20. Jahrhunderts zu nähern.

Modulkennziffer

THEOKLI_2

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 240 (16 x 2 x 120)

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Profil Klassik, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Intermediate I

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Intermediate I

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus drei Teilen:

1. schriftliche Analyse (3-5 Seiten), als Kurzvortrag im Unterricht präsentiert;
2. mündliche Prüfung (10 Min. mit 15 Min. Vorbereitung): Rhythmus, atonales Singen, Akkordhören;
3. Satzübungen 20. Jahrhundert und Höranalysen im Verlauf des Semesters.

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Palmqvist, Bengt-Olov (2006). *The Refinement of Rhythm, Bd. 2*. Canberra: Bopac.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA