

## **BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

### **MUSIKTHEORIE KLASSIK, INTERMEDIATE I**

#### **Beschreibung**

Dieses Modul erweitert, vertieft und ergänzt – letzteres insbesondere hinsichtlich der Rhythmik – die erworbenen Kenntnisse des Moduls Klassik, Basic II. Im Zentrum der Formenlehre steht die Sonatenhauptsatzform, die Aufgaben der Harmonielehre werden um die alterierten Akkorde, Modulation und einfache Figuration erweitert.

#### **Lernziele**

Die Studierenden sind in der Lage, einen klassischen Sonatensatz zu analysieren. Sie können komplexe harmonische Verläufe mit alterierten Akkorden erkennen und beschreiben und sind fähig, diese am Klavier darzustellen und schriftlich in Modulationsmodellen anzuwenden. Sie können einen zweistimmigen polyphonen Satz nach Gehör aufschreiben. Die Kompetenzen im Prima-Vista-Realisieren sind gegenüber dem Modul Klassik, Basic II weiterentwickelt: die Studierenden können freitonale Melodien und ein spätromantisches Lied mit fortgeschrittener Alterationsharmonik vom Blatt wiedergeben. In Ergänzung zur pulsorientierten Rhythmik der vorangehenden Module sind sie mit einer Rhythmik vertraut, die sich über einem nicht durchgehend gleichen Puls entfaltet; dazu haben sie den ersten Teil eines aufbauend konzipierten Lehr- und Übungsbuches erarbeitet (siehe Literaturempfehlung).

#### **Modulkennziffer**

THEOKLI\_1

#### **ECTS**

5 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 240 (*16 x 2 x 120*)

#### **Dozierende**

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Profil Klassik, Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Basic II

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Basic II

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Palmqvist, Bengt-Olov (2006). *The Refinement of Rhythm, Bd. 2*. Canberra: Bopac. (Das Buch wird im Unterricht verwendet und kann bei Semesterbeginn in der Bibliothek gekauft werden.)

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA