

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, BASIC II

Beschreibung

Das Modul vertieft und erweitert die erworbenen Kenntnisse des Moduls Klassik Basic I, sowohl hinsichtlich der musiktheoretischen Disziplinen als auch hinsichtlich (pulsorientierter) Rhythmik. Es werden grössere barocke und klassische Formen behandelt. In der Harmonielehre erweitert sich der Fokus einerseits auf Zwischenfunktionen und einfachere alterierte Akkorde (zweifach verminderter Septakkord und neapolitanischer Sextakkord), andererseits auf stilistisch gebundenen Tonsatz (Bach-Choral). Gehörbildung und Klavierspiel vertiefen die analytischen Erkenntnisse und wenden sie an.

Lernziele

Die Studierenden sind in der Lage, grössere Formen des barocken und klassischen Repertoires zu analysieren (insbesondere Menuett, Scherzo und Rondoformen). Sie können harmonische Verläufe mit Zwischenfunktionen erkennen, beschreiben, auf dem Klavier darstellen und bei der schriftlichen Harmonisierung einer einfachen Melodie im Bach-Stil auf dieses Akkordrepertoire zurückgreifen; ausserdem sind sie in der Lage, einen zweistimmig-homophonen Satz (Oberstimme und Bass) nach Gehör zu notieren. Die Kompetenzen im Prima-Vista-Realisieren sind gegenüber dem Basic I-Modul weiterentwickelt: die Studierenden können einfache freitonale Phrasen oder ein frühromantisches Lied vom Blatt wiedergeben. Ausserdem sind sie befähigt, auch komplexe Polyrhythmen in Unabhängigkeit von Händen und Füssen darzustellen.

Modulkennziffer

THEOKLB_2

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 285 (2 x 16 x 120 Theorie, 16 x 45 Rhythmik)

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie; Dozierende des Instituts Jazz und Volksmusik (Rhythmik)

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Klassik sowie Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik und Blasmusikdirektion nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Klassik, Basic I

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Modultheorie Klassik, Basic I

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA