

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKTHEORIE KLASSIK, BASIC I

Beschreibung

Das Modul besteht aus verschiedenen, eng miteinander verknüpften Themen (Grundlagen der Satz- und Formenlehre, angewandtes Klavierspiel und Gehörbildung) sowie dem ersten Teil eines Kurses in pulsbezogener Rhythmik.

Lernziele

Die Studierenden beherrschen die Grundlagen der strengen Satzlehre; sie erkennen harmonische Fortschreitungen mit leitereigenen Drei- und Vierklängen und können diese am Klavier darstellen; sie sind in der Lage, Intervallfolgen und Vierklangsumkehrungen zu singen; sie können einfachere tonale Melodien nach Gehör und vom Blatt wiedergeben sowie als Diktat aufschreiben. Im Bereich der Formenlehre sind sie vertraut mit den Begriffen Periode, Satz, innere und äussere Erweiterung, zwei- und dreiteilige Liedform. Sie haben die rhythmischen Grundlagen in Zweier- und Dreiermetrik erarbeitet und sich intensiv mit dem Phänomen Puls/Körper sowie einfachen Polyrhythmen befasst.

Modulkennziffer

THEOKLB_1

ECTS

5 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 285 (2 x 16 x 120 Theorie, 16 x 45 Rhythmik)

Dozierende

Dozierende des Instituts für Neue Musik, Komposition und Theorie; Dozierende des Instituts Jazz und Volksmusik (Rhythmik)

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Klassik und Studierende im Bachelor of Arts in Music/Kirchenmusik sowie Blasmusikdirektion

IB: Für Bachelor-Studierende

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA