

## **BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

### **MUSIKTHEORIE JAZZ, INTERMEDIATE II**

#### **Beschreibung**

Der Kurs führt das Modul Jazz, Intermediate I fort mit den Inhalten Modulation, Pedal Point, Compound Chords, Modale Harmonik und Constant Structure Harmonik. Tonsatz wird vertieft mit Quartvoicings, Clustern sowie Voicings mit Upper Structure Triads. Rhythmik wird vertieft insbesondere mit Changing Meters, Puls Modulation und der Analyse rhythmisch komplexer Musik aus der ganzen Welt. Basic Arranging wird ausgeweitet auf grössere Besetzungen (Big Band).

#### **Lernziele**

Die Studierenden beherrschen die behandelten harmonischen Phänomene und sind in der Lage, sie anhand von Jazzkompositionen analytisch und über das Gehör zu erfassen. Sie verstehen die Zusammenhänge von Polyrhythmik, ungerader Metrik und Puls Modulation und sind vertraut mit entsprechenden Notationstechniken. Sie sind in der Lage, ein Arrangement für Big Band zu schreiben.

#### **Modulkennziffer**

THEOJZI\_2

#### **ECTS**

5 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 240

#### **Dozierende**

Marc Halbheer, Ed Partyka, Nathanael Su, Dario Sisera

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music, Profil Jazz nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Jazz, Intermediate I

IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls Musiktheorie Jazz, Intermediate I

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung; Aufnahme eines eigenen Arrangements für ein grösseres Ensemble

#### **Art der Benotung**

A – F

#### **Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, IB BA