

## **BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

### **MUSIKTHEORIE JAZZ, BASIC I**

#### **Beschreibung**

Das Modul besteht aus verschiedenen, eng miteinander verknüpften Kursteilen (Grundlagen der Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmik und Blattlesen) sowie einem Einführungskurs «Körper und Rhythmik».

#### **Lernziele**

Die Studierenden beherrschen die Grundlagen der Harmonielehre sowie der melodischen Analyse. Sie kennen die harmonischen Phänomene der Dur- und Moll-Diatonik, die Sekundärdominanten in Dur sowie deren Skalen. Die Studierenden sind in der Lage, grundlegende harmonische Zusammenhänge analytisch sowie nach Gehör zu erkennen. Sie erkennen Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen sowie die wichtigsten Skalen und Tensions und können diese anwenden, singen und notieren. Sie erarbeiten die rhythmischen Grundlagen in Zweier- und Dreiermetrik und befassen sich mit dem Phänomen Puls sowie den einfachen Polyrhythmen; hierzu wird intensiv mit dem Körper gearbeitet.

#### **Modulkennziffer**

THEOJZB\_1

#### **ECTS**

5 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 240

#### **Dozierende**

Marc Halbheer, Andreas Herrmann, Dario Sisera

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz

IB: Für Bachelor-Studierende

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche und schriftliche Abschlussprüfung

#### **Art der Benotung**

A – F

#### **Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, IB BA