

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 8 –DIE GESCHICHTE DER SINFONIE VON HAYDN BIS LUTOSLAWSKI**

(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Ein Überblick über die 250-jährige Gattungsgeschichte am Beispiel ausgewählter Werke
- Ausgangspunkt Wiener Klassik (Haydn, Beethoven)
- Die zwei Entwicklungslinien im 19. Jh.: am klassischen Modell orientierte Linie (Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner, Tschaikowsky) und programmmusikalische Linie (Berlioz, Liszt, inkl. Sinfonische Dichtung)
- Jahrhundertwende: Ende einer Epoche, Wege ins Neuland (Mahler, Ives)
- 20. Jahrhundert: Krise der Sinfonie (Schönberg, Webern) und Weiterführen der Tradition (Schostakowitsch, Sibelius), neue Modelle in der Nachkriegszeit (Lutosławski, Berio)
- Die «Welthaltigkeit» der Sinfonie: Wie spiegeln sich die Zeit und das reale Leben in den Werken?
- Anwendung der werkbezogenen analytischen Methoden

**Modulkennziffer**

MGSEM\_08

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierende**

Bettina Skrzypczak

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Wörner, Karl H. (1993). *Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch* (8. Aufl). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 342-351 und 453-475.

Steinbeck, Wolfram; von Blumröder, Christoph; Hüppe, Eberhard (2002): *Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert* (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 3). Laaber: Laaber.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA