

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 5 – REQUIEM-VERTONUNGEN VOM MITTELALTER BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT

(Herbstsemester 2020/21)

Beschreibung mit Lernziel

- Geschichte von Vertonungen der Gebete für die Verstorbenen in christlicher Tradition im Kontext der Kirchengeschichte
- Fokus auf Vertonungen des lateinischen Requiems
- Parallelen und Unterschiede in den Vertonungen bei verschiedenen Konfessionen und in verschiedenen Epochen
- Analysen von Vertonungen u.a. von Johannes Ockeghem, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Battista Pergolesi, Wolfgang Amadé Mozart, Gabriel Fauré, Giuseppe Verdi, Krzysztof Penderecki u.a.
- Rezeption in der Instrumentalmusik des 19. und 20. Jahrhunderts (Franz Liszt, Sergei Rachmaninow u.a.)

Modulkennziffer

MGSEM_05

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA