

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 4 – NEW SIMPLICITY VS NEW COMPLEXITY – ZWEI AKTUELLE STRÖ-  
MUNGEN IM WIDERSTREIT**

(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Begriffe und Erscheinungen von New Simplicity und New Complexity: Sind sie gerechtfertigt oder eher Etikettenschwindel, um die Musik ans Publikum zu bringen?
- Begrifflichkeit auf Pop/Rock, Jazz etc. übertragen und beurteilen, in welche Richtung das Pendel aktuell gerade schlägt.
- Kennenlernen der wichtigsten Vertreter und Entwicklungen dieser diametral entgegengesetzten Strömungen

**Modulkennziffer**

MGSEM\_04

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Thomas K.J. Mejer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Zehentreiter, Ferdinand (2012). *Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf*. Hofheim: Wolke Verlag.  
Hillier, Paul (1997). *Arvo Pärt*. Oxford: Oxford University Press.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA