

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 3 – VISUELLE MUSIK? – VOM STUMMFILM ZUM VIDEOCLIP**

(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Überblick in die geschichtliche und technische Entwicklung des Filmes mit Schwerpunkt auf der Funktion der Filmmusik (Illustration, Ausdeutung, Kontrapunkt)
- Die Musikalität der Bilderfolgen (Tempo, Rhythmus, Blendungen, Form) soll anhand historischer Beispiele vom ersten «Sciencefiction» Film (Méliès: Die Reise zum Mond, 1902), den ersten Experimentalfilmen (Fischinger, Richter, Ruttmann, Clair ), einiger ausgewählter Klassiker (Hitchcock, Kubrick, Greenaway) bis zu den Videoclips (Cunnigham, Jonze oder Gondry) untersucht werden.
- Vergleich «Absolute» Musik versus visualisierten Musik (Beispielsweise im Videoclip)
- Kritische Reflektion sozialer, kommerzieller und psychologischer Aspekte der Verwendung von Musik im Medium Film

**Modulkennziffer**

MGSEM\_03

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Thomas K.J. Mejer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

EMONS, Hans (2005). *Für Auge und Ohr: Musik als Film oder die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel*. Berlin, Frank & Timme.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA