

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

**SEMINAR 1 – KLAVIER, BASS UND SCHLAGZEUG: EINE ZAUBERFORMEL DES
JAZZ**

(Herbstsemester 2020/21)

Beschreibung mit Lernziel

- Piano-Trio als spezifische Ensembleform des Jazz
- wichtige Piano-Trios (u.a. Bud Powell, Thelonious Monk, Bill Evans, Keith Jarrett, Brad Mehldau)
- Typologie diverser Piano-Trios (Interaktionsweise, Improvisationskonzepte, Groove-Patterns etc.)

Modulkennziffer

MGSEM_01

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2» oder des Moduls «Jazz für Klassiker»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA