

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 7 – MOZARTS LETZTE JAHRE IN WIEN

(Herbstsemester 2019/20)

Beschreibung

W. A. Mozarts letzte Lebensjahre sind sowohl in der früheren Musikforschung als auch in der populären Mozart-Literatur häufig mystifiziert worden. Immer wieder wurden sie «rückwärts», ausgehend von Mozarts Tod, interpretiert. In diesem Seminar wird davon abgesehen. Es wird versucht, Mozarts Leben und Wirken etwa seit 1781 in kleinen Schritten und in Anlehnung an die aktuelle Mozart-Forschung zu rekonstruieren.

Thematisiert werden insbesondere Mozarts Tätigkeit für die Habsburgischen Kaiser Joseph II. und Leopold II., seine Beziehung zum kaiserlichen Hofapellmeister Antonio Salieri, seine Zusammenarbeit mit Lorenzo da Ponte sowie sein Freimaureertum und andere für die letzten Jahre des Komponisten wichtige Aspekte. Ebenfalls werden zentrale Werke der letzten Lebensjahre Mozarts – unter anderem die letzten Sinfonien und Opern, die «Zauberflöte» und das Requiem – analysiert.

Lernziele

Die Studierenden kennen Mozarts Wirken während seiner letzten Lebensjahre und können es kultur- und musikhistorisch sowie biografisch einordnen. Sie sind mit den bedeutendsten Werken dieser Epoche vertraut und sind imstande, mit Ihnen analytisch umzugehen. Darüber hinaus sind sie in der Lage, mystifizierende Musikgeschichtsbilder in Bezug auf Mozart zu erkennen und über diese kritisch zu reflektieren.

Modulkennziffer

MGSEM_07

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Michael Meyer, Tihomir Popovic

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder des Seminars «Ein Streifzug durch die Geschichte der klassischen Musik: von Boethius bis Boulez»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Lütteken, Laurenz (2017). *Mozart: Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung*. München: C. H. Beck.

Wolff, Christoph (2013). «*Vor der Pforte meines Glücks*»: *Mozart im Dienst des Kaisers (1788-1791)*. Kassel: Bärenreiter.

Konrad, Ulrich (2005). *Wolfgang Amadé Mozart: Leben, Musik, Werkbestand*. Kassel: Bärenreiter.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Dr. Michael Meyer, Universität Zürich wird Tihomir Popovic infolge seines Sabbaticals im ersten Semesterabschnitt vertreten.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA