

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 6 – RICHARD WAGNERS WELTEN**

(Herbstsemester 2019/20)

**Beschreibung**

Kaum ein anderer Komponist hat solch eine deutliche und tiefe Spur nicht nur in der Musik, sondern auch in der gesamten Kultur- und Wissensgeschichte des 19. Jahrhunderts hinterlassen wie Richard Wagner. In diesem Seminar werden nicht nur Wagners Biographie, seine Musikdramen und andere Werke sowie seine Schriften besprochen, sondern auch die zeitgenössische Wagner-Rezeption und die Bedeutung des Komponisten für verschiedene Aspekte der europäischen Kultur- und Wissensgeschichte des 19. Jahrhunderts. Darüber hinaus werden im Kurs auch heutige Wagner-Aufführungen und Aufführungsstätten thematisiert.

**Lernziele**

Die Studierenden sind mit der Stellung und Bedeutung Richard Wagners für die europäische Musik- und Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts vertraut. Sie kennen seine Biographie und sein Werk und sind in der Lage, über Wagners Beitrag zur Kompositionsgeschichte zu diskutieren. Sie setzen sich mit Wagners Gedankengut auseinander und kennen die wichtigsten Momente der Wagnerrezeption. Darüber hinaus kennen sie die aktuellen Wagner-Interpretationen und –interpretierenden.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_06

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierende**

Katrin Eggers, Tihomir Popovic

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder des Seminars «Ein Streifzug durch die Geschichte der klassischen Musik: von Boethius bis Boulez»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Lütteken, Laurenz (Hg.) (2012). *Wagner Handbuch*. Kassel: Bärenreiter.

Thorau, Christian (2003). *Semantisierte Sinnlichkeit: Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

PD Dr. Katrin Eggers, Freiburg/Hannover wird Tihomir Popovic infolge seines Sabbaticals im ersten Semesterabschnitt vertreten.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA